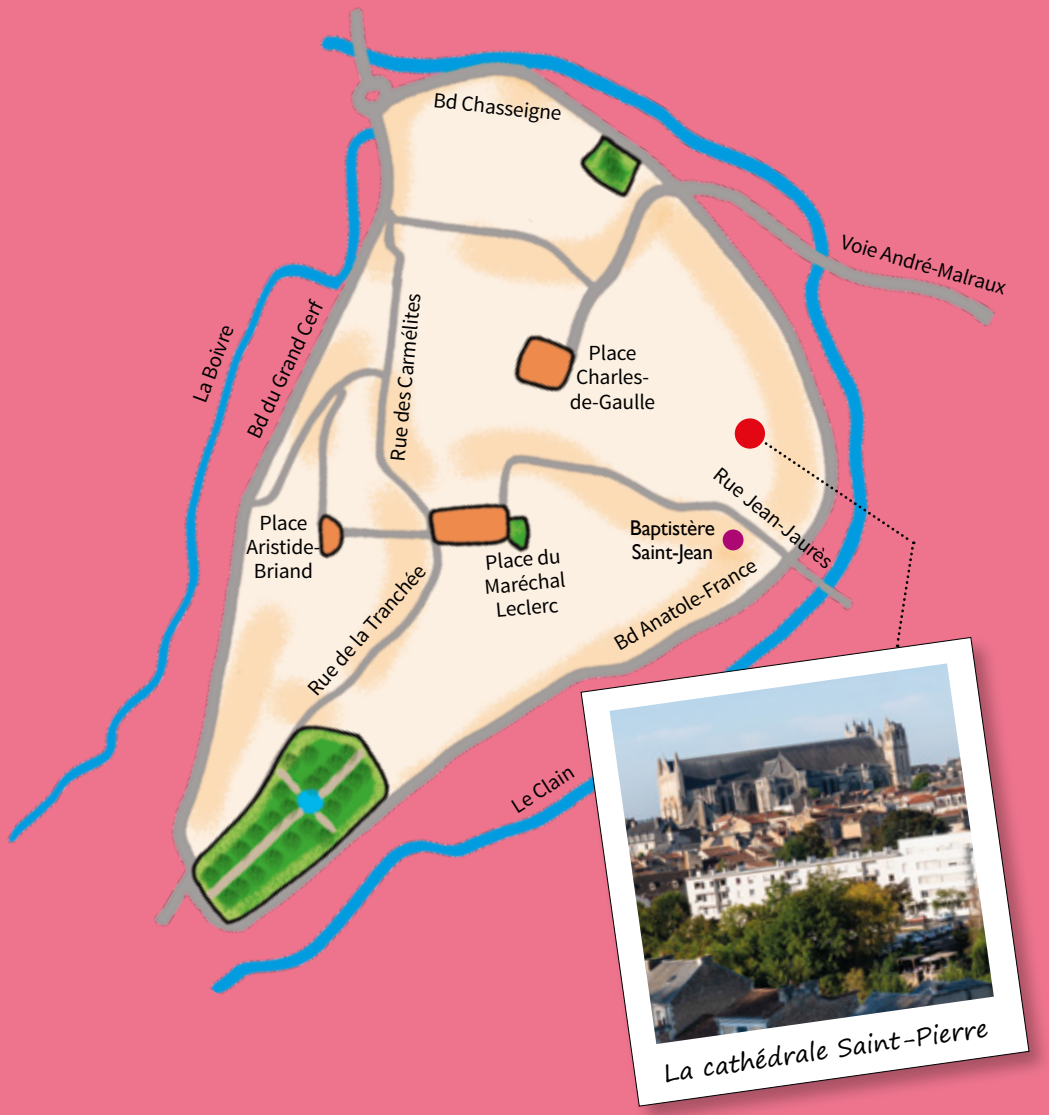
EXPLORATEURS

LA CATHÉDRALE SAINT-PIERRE POITIERS

LIVRE D'ACTIVITÉS ET DE JEUX

VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE



DÉCOUVERTE DE LA CATHÉDRALE SAINT-PIERRE

Dès 8 ans

Appelée cathédrale* Saint-Pierre, l'édifice se nomme en réalité la **cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul.**

On suppose qu'une première cathédrale a été bâtie un peu plus bas, près du baptistère Saint-Jean. Puis, suite à un incendie, une seconde cathédrale de style roman est construite en 1025. La construction de la troisième cathédrale (celle que l'on connaît aujourd'hui) commence à partir du milieu du 12e siècle dans un style qu'on appelle **gothique angevin.** Le chantier dure plusieurs siècles. Les portails sculptés de la façade sont achevés vers le milieu du 13e siècle, alors que les deux tours carrées ne sont terminées qu'au 16e siècle !

C'est ici qu'en 1152 **Aliénor d'Aquitaine*** et **Henri II Plantagenêt*** se sont mariés.

Célèbre grâce à son vitrail de la Crucifixion, un des plus anciens de France, et à ses peintures murales récemment découvertes, la cathédrale présente d'autres trésors !

Viens la découvrir avec nous…

***Cathédrale :** église principale du diocèse où se trouve la *cathedra* ou siège de l'évêque.
***Aliénor d'Aquitaine :** comtesse de Poitou, duchesse d'Aquitaine, reine de France puis d'Angleterre.
***Henri II Plantagenet :** comte d'Anjou, duc de Normandie, roi d'Angleterre.

LA FAÇADE

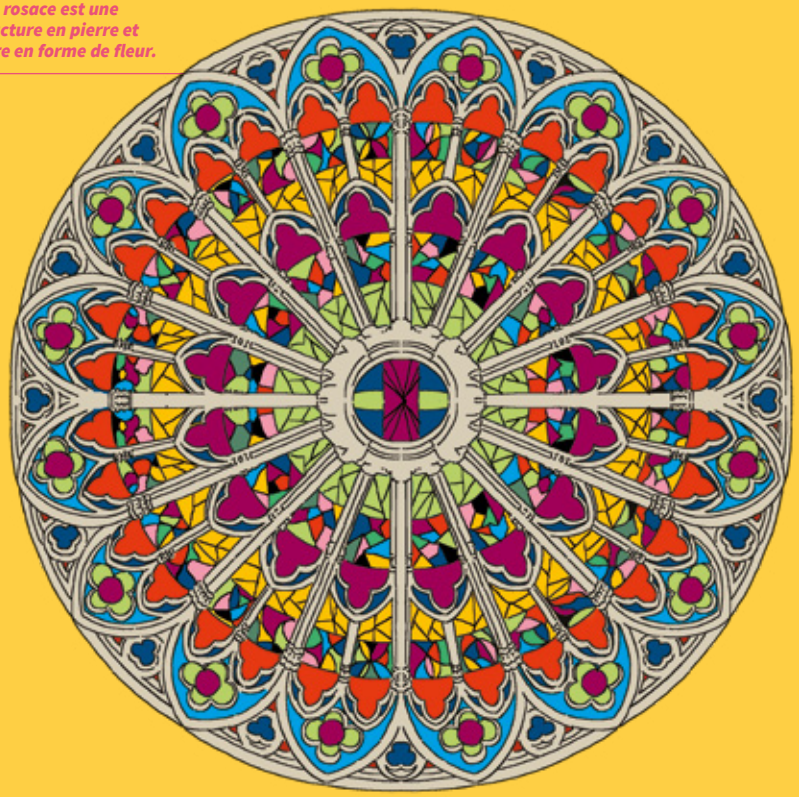
La façade est composée de trois niveaux : une partie basse percée de trois portails, un second niveau décoré d'une rosace centrale encadrée de grandes fenêtres, puis une galerie, en partie haute, surmontée d'un pignon triangulaire. L'ensemble est encadré par deux grosses tours ornées d'arcs et de fines colonnettes.

Dans la partie basse de la façade, le décor sculpté est resté inachevé. Les niches conçues pour accueillir des statues sont restées vides. Dans les portails, les arcs arrondis et les parties pleines en pierre, appelés respectivement voussures et tympans, sont richement sculptés de scènes religieuses.

Dans les parties les plus hautes de la façade, des sculptures de créatures fantastiques nommées gargouilles servent à évacuer les eaux de pluie.

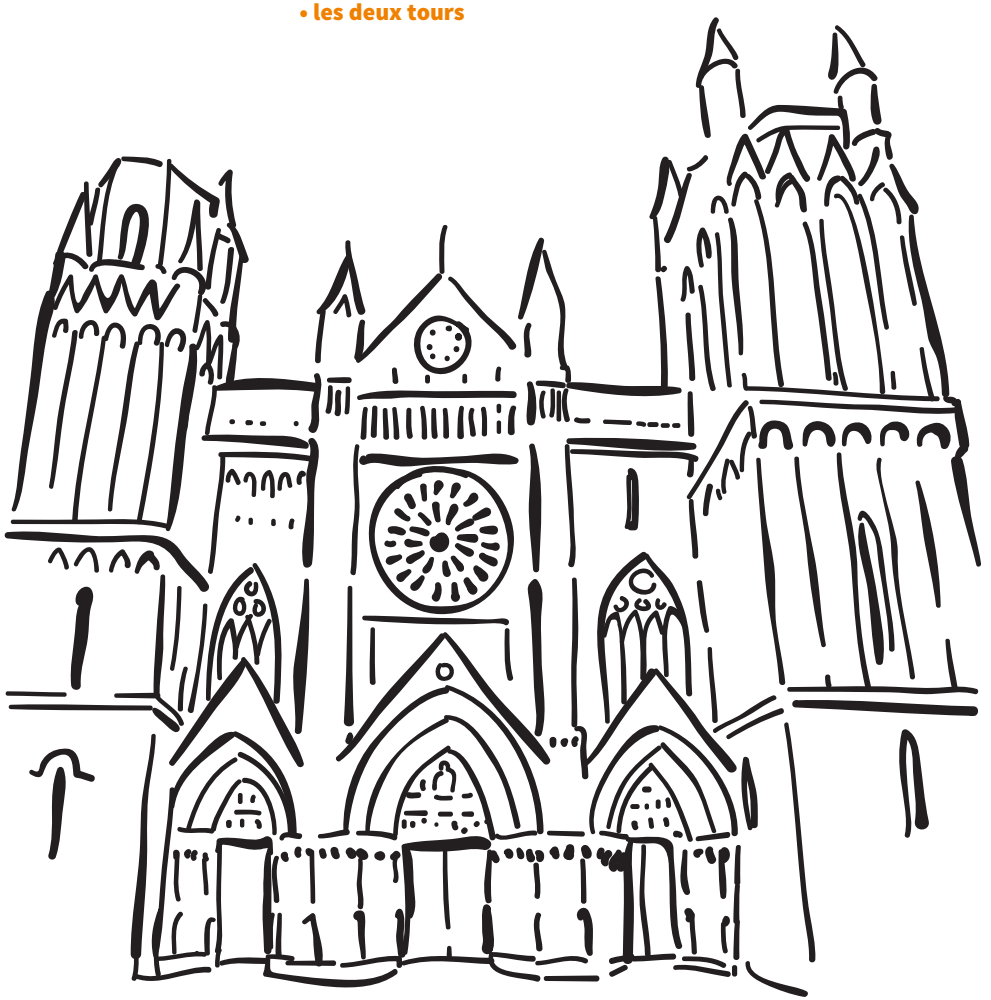
LE SAIS-TU ?

Une rosace est une structure en pierre et verre en forme de fleur.



Sur ce croquis, colorie les éléments d'architectures dans les couleurs correspondantes :

- la rosace et les deux grandes fenêtres
- la galerie et le pignon triangulaire
- les trois portails sculptés
- les deux tours



L'ARCHITECTURE

La cathédrale est un édifice imposant de 100 mètres de long et de 30 mètres de large. Pour assurer la stabilité de cette puissante architecture, les murs sont épais et renforcés à l'extérieur par des contreforts*. À l'intérieur, l'espace est divisé en trois vaisseaux séparés par des grandes arcades portées par des piliers.

Le plan de la cathédrale prend la forme d'une croix latine : elle se compose d'une nef*, d'un transept* assez court et se prolonge par un chœur*. L'édifice se termine par trois petites chapelles semi-circulaires aménagées dans l'épaisseur du mur. Vu de l'extérieur, ce mur, dit chevet, est complètement plat. C'est la particularité de cette cathédrale !

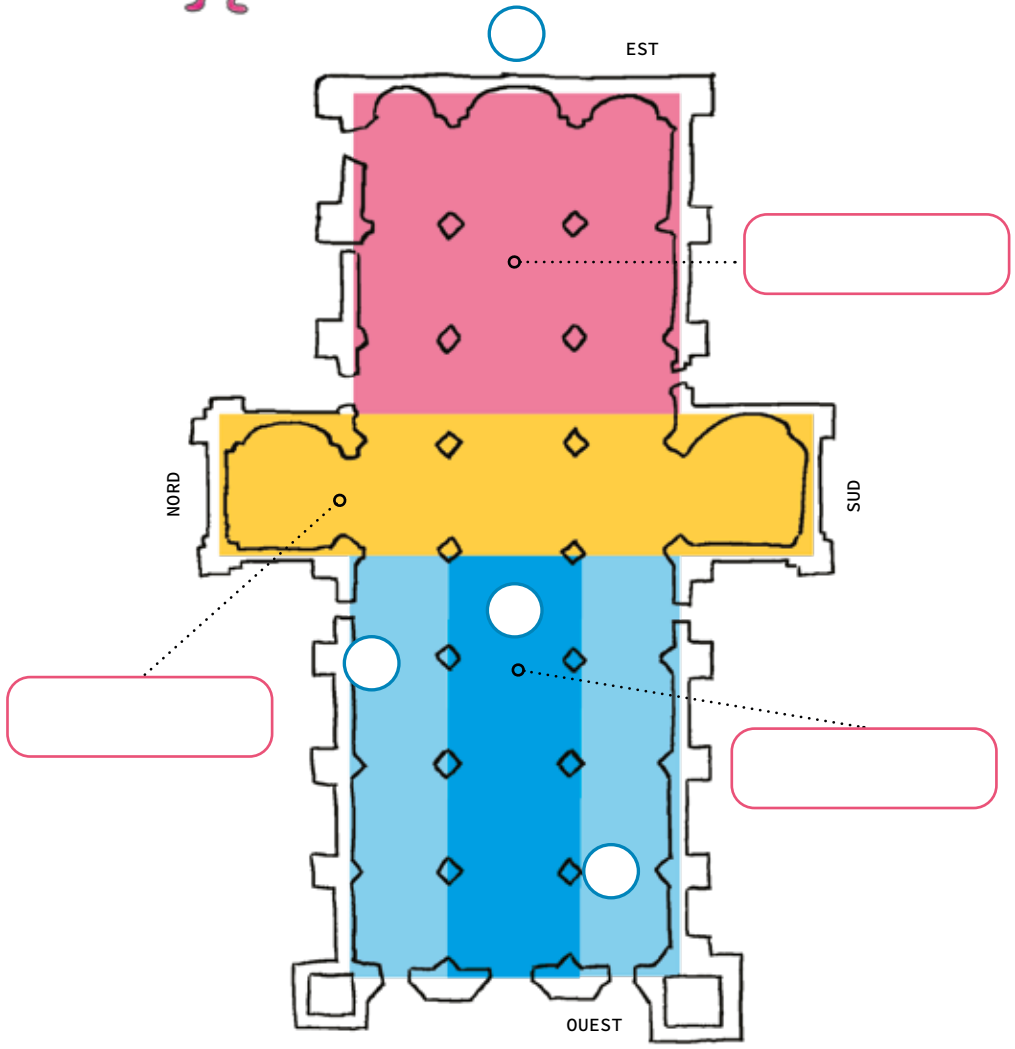
La cathédrale est couverte d'un ensemble de voûtes en pierre très bombées, caractéristiques du style gothique angevin. Les murs présentent un jeu d'arcatures* aveugles au niveau inférieur. Le niveau supérieur est percé de grandes fenêtres. Entre les deux, un couloir de circulation fait le tour de l'édifice.

Sur le plan ci-contre, essaie de situer ces 4 photos en rapportant leur numéro dans les pastilles.

***Contreforts** : piliers qui soutiennent les murs d'un édifice par l'extérieur.
***Arcature** : série d'arcs de petite dimension.

Identifie sur le plan ci-dessous les 3 parties de la cathédrale :

- **la nef**
- **le chœur**
- **le transept**



***Nef** : partie de l'église située entre le portail et le transept.
***Transept** : partie transversale située entre la nef et le chœur. Elle donne à l'église la forme d'une croix.
***Chœur** : partie de l'église qui se trouve au-delà du transept.

LE DÉCOR SCULPTÉ

La cathédrale est riche de motifs sculptés. Observe-les bien, ils sont tout autour de toi ! Par exemple, au niveau de la corniche qui soutient le couloir de circulation, tu peux découvrir un grand nombre de petits blocs de pierre sculptés : on les appelle des modillons. Nombreux sont ceux qui représentent des têtes monstrueuses ou des figures humaines.

Relie par un trait chaque modillon à son ombre.

Lève les yeux. Tu peux voir de curieux personnages qu'on appelle des atlantes. Leurs corps sont peints, seules les têtes sont sculptées. Regarde-les bien, ils semblent soutenir les arcs des voûtes !

Dessine un vêtement de ton choix pour cet atlante.

LE DÉCOR PEINT

Dans le transept sud de la cathédrale, des peintures murales datant de la fin du 13e siècle ont été retrouvées sous un enduit blanc. Bien conservées, ces peintures sont un des trésors de la cathédrale.

Dans une alternance de fonds rouge et bleu, parsemés d'étoiles, le décor présente les quatre scènes religieuses suivantes :

1 • Abraham portant dans un linge les hommes et femmes qui vont au paradis

2 • la Vierge Marie assise sur un trône face à son fils Jésus-Christ qui lui pose une couronne sur la tête

3 • le Christ assis sur un trône en position de juge bénissant les mains levées. Il est entouré de la Vierge Marie, de saint Jean et des anges

4 • quatre anges debout, ailes déployées, tenant chacun dans leurs mains deux couronnes

Observe chaque détail et note le numéro dans sa pastille sur la page de droite.

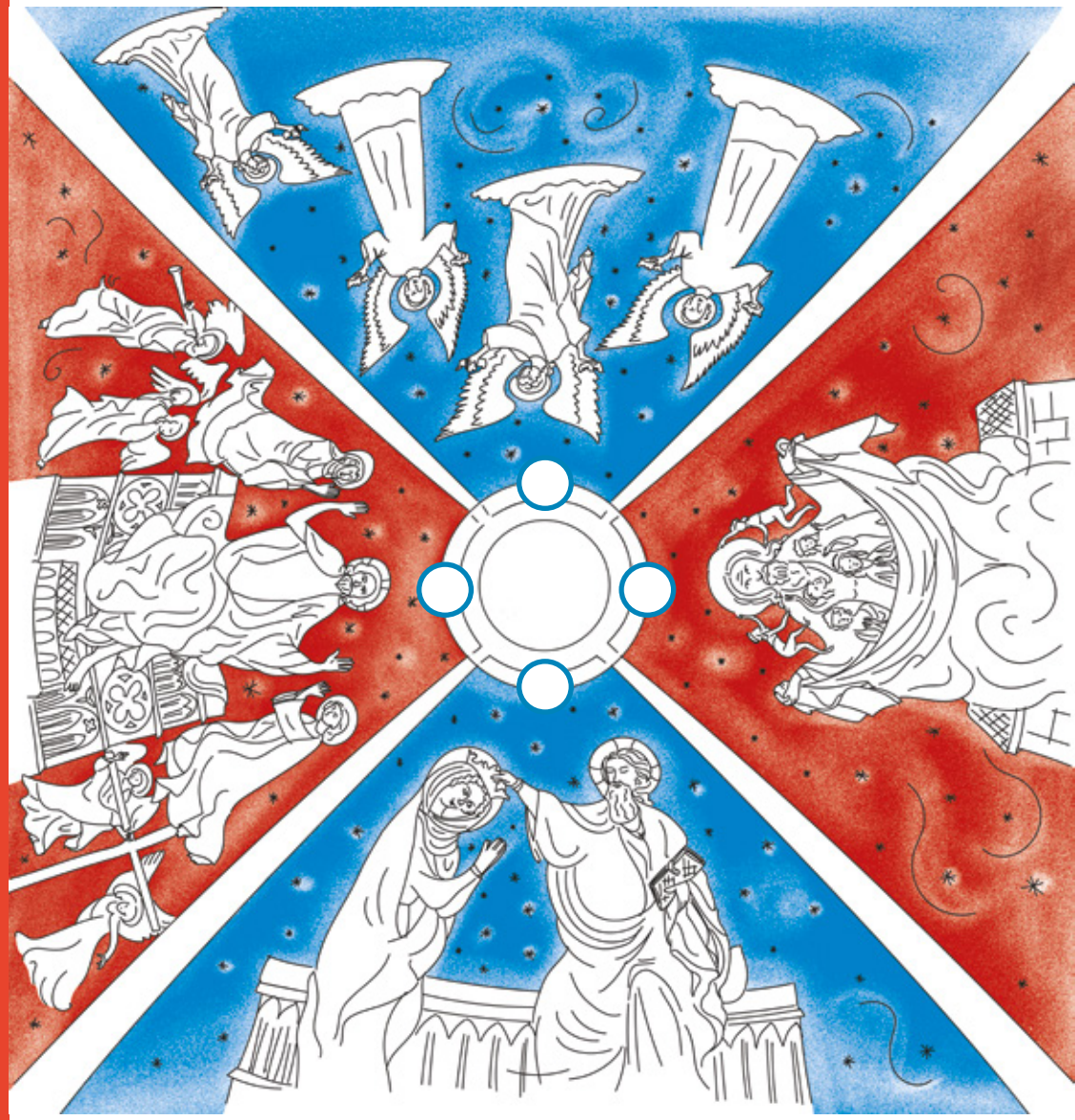
1 Le Sein d'Abraham

2 Le Couronnement de la Vierge

3 Le Christ juge

4 Un cortège d'anges

Termine de colorier cette peinture murale.



LE VITRAIL DE LA CRUCIFIXION

La cathédrale possède un ensemble de vitraux des 12e et 13e siècles. Le plus célèbre est le vitrail de la Crucifixion qui date des années 1160-1170.

Situé au fond de la cathédrale, ce vitrail est visible dès l'entrée de l'édifice. Epargné par les guerres et plusieurs fois restauré, il est un chef d'œuvre de l'art du vitrail et l'un des plus vieux vitraux conservés en France.

La scène de la Crucifixion du Christ occupe la partie centrale du vitrail. Tu remarqueras que la croix d'un rouge intense surlignée de bleu ressort très bien de l'ensemble.

LE SAIS-TU ?

Un vitrail est un panneau composé de plusieurs morceaux de verre colorés et assemblés avec du plomb.

LE SAIS-TU ?

Dans la partie basse du vitrail, cachée par la balustrade en pierre, une scène représente les donateurs du vitrail. Il s'agit du couple royal Aliénor d'Aquitaine et Henri II Plantagenêt.

Colorie ce détail du vitrail avec les couleurs indiquées par les points.

LES STALLES

Les stalles sont les grands sièges en bois qui se trouvent dans le chœur de la cathédrale. Elles étaient réservées aux chanoines*. Datées du 13e siècle, elles sont les plus anciennes conservées en France.
Le haut de chaque dossier est richement sculpté, particulièrement dans les écoinçons*. On y trouve des anges portant des couronnes mais aussi des animaux, des créatures fantastiques et des scènes de la vie quotidienne qui illustrent soit un métier, soit une qualité ou un défaut de l'homme.

Numérote chaque photo selon la légende qu'elle illustre :

1 • la charité est symbolisée par un vieil homme partageant son pain

2 • l'avarice est symbolisée par une femme devant son trésor

Coche le métier représenté dans l'illustration ci-contre :

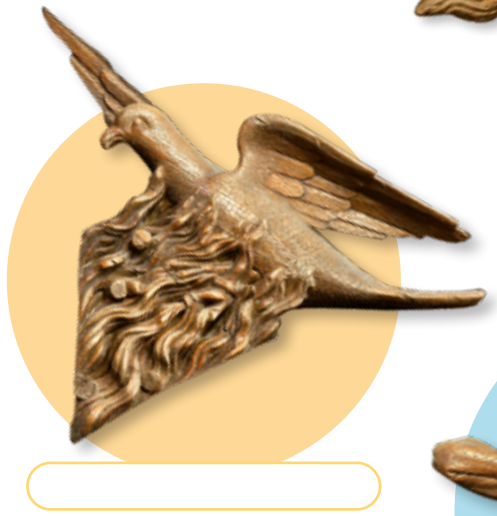
- ◯ *l'architecte*
- ◯ *le boucher*
- ◯ *le tailleur*

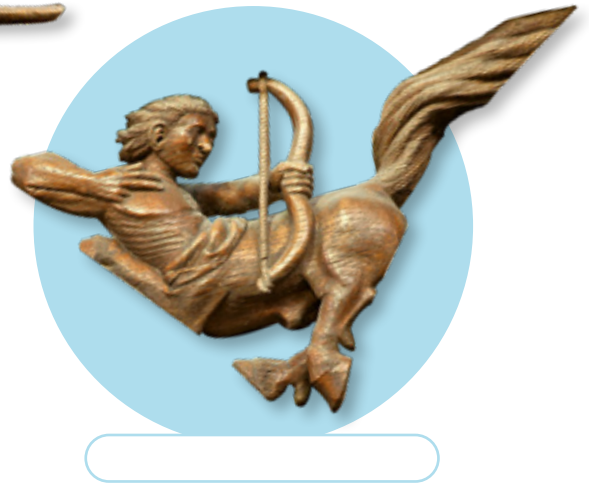
Identifie chaque créature fantastique en notant son nom sous sa photo.

1• le Phœnix : oiseau légendaire qui peut renaître de ses cendres après s'être lui-même enflammé

2• le Sagittaire : créature légendaire pourvue d'un arc et de flèches inspirée des centaures grecs, mi-hommes, mi-chevaux

3• le Griffon : créature légendaire avec les ailes, les serres et le bec d'un aigle, le corps, les pattes arrières et la queue d'un lion, et les oreilles d'un cheval





***Chanoine** : membre de la communauté religieuse. Son rôle est d'organiser la vie religieuse dans l'église à laquelle il est affecté.
***Ecoinçon** : espace triangulaire situé entre deux arcs.

L'ORGUE CLICQUOT

Installé dans la cathédrale en 1791, ce grand orgue est considéré comme l'un des plus exceptionnels de France. Il a été réalisé par François-Henri Clicquot, facteur d'orgues* du roi et se compose de plus de 3 000 tuyaux.
Quand l'organiste* appuie sur le clavier, une soufflerie produit de l'air qui se transforme en son lorsqu'il emprunte les tuyaux. L'espace où l'instrument est installé est appelé tribune.

L'orgue

L'ange à la trompette (détail)

LE SAIS-TU ?

Les orgues sont des instruments souvent présents dans les églises, pour accompagner les chants et les prières.

***Facteur d'orgues** : artisan spécialisé dans la fabrication et l'entretien d'orgues.
***Organiste :** nom donné au musicien jouant de l'orgue.

Afin de reconstituer la photo de l'orgue, numérote les images dans l'ordre (de gauche à droite et de haut en bas).

SOLUTION DES JEUX

p.5

p.6-7

p.8

p.17

p.15

Sur la 3ème photo, le métier est celui de l'architecte.

p.14

p.11

GRAND POITIERS APPARTIENT AU RÉSEAU NATIONAL DES VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Le ministère de la Culture attribue le label « Ville et Pays d'art et d'histoire » aux collectivités qui possèdent un patrimoine remarquable et s'engagent à le valoriser dans toute sa diversité, des vestiges antiques à l'architecture du 21e siècle.

Grand Poitiers assure la mise en œuvre des visites, conférences, ateliers, publications, animations... qui ont pour objectif de présenter le patrimoine aux habitants, aux touristes et aux publics scolaires.

Poitiers et Grand Poitiers
Direction de la Coordination
Culture - Patrimoine
Hôtel de ville
15 place du Maréchal-Leclerc
CS 10 569
86021 Poitiers Cedex
Tél : 05 49 52 35 35
grandpoitiers.fr

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité
PRÉFÈTE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
Liberté
Égalité
Fraternité
GRAND POITIERS
Communauté urbaine
grandpoitiers.fr

Conception et illustrations : mapie.fr - Charte graphique : Des Signes studio - Photos : Christian Vignaud, Musées de Poitiers ; Yann Gachet, Daniel Proux, Ville de Poitiers - Grand Poitiers - 2021