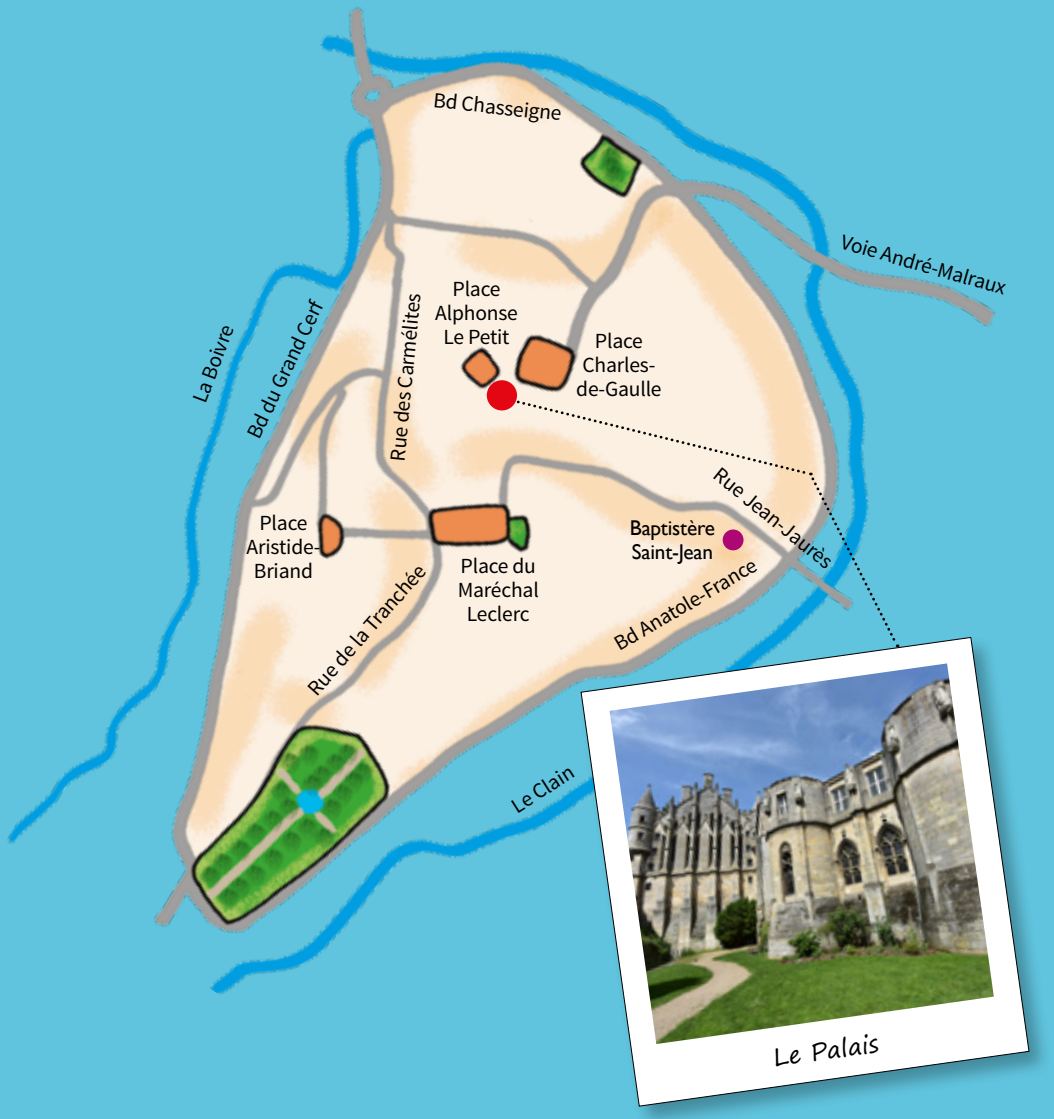
EXPLORATEURS

LE PALAIS POITIERS

LIVRET D'ACTIVITÉS ET DE JEUX

VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE



DÉCOUVERTE DU PALAIS

Dès 8 ans

Édifice majeur de la ville, il est aujourd'hui l'un des plus beaux exemples de **palais du Moyen Âge en France**.

Associé à la figure d'**Aliénor d'Aquitaine**, reine de France puis d'Angleterre, le Palais a été un lieu privilégié de grands évènements de l'Histoire de France. D'autres personnages illustres ont également séjourné : Richard Cœur de Lion, Alphonse de Poitiers, Charles VII, Jean de France…

Lieu de pouvoir puis de justice, le Palais a subi au fil des siècles des grands travaux de transformation.

Viens le découvrir avec nous…

L'EMPLACEMENT

Au cœur de la cité, le Palais occupe la partie la plus haute du centre historique.

Il est situé à quelques mètres de l'église Notre-Dame-la-Grande. La rue de la Cathédrale permet de le relier à la cathédrale Saint-Pierre et au baptistère Saint-Jean, situés en contrebas.

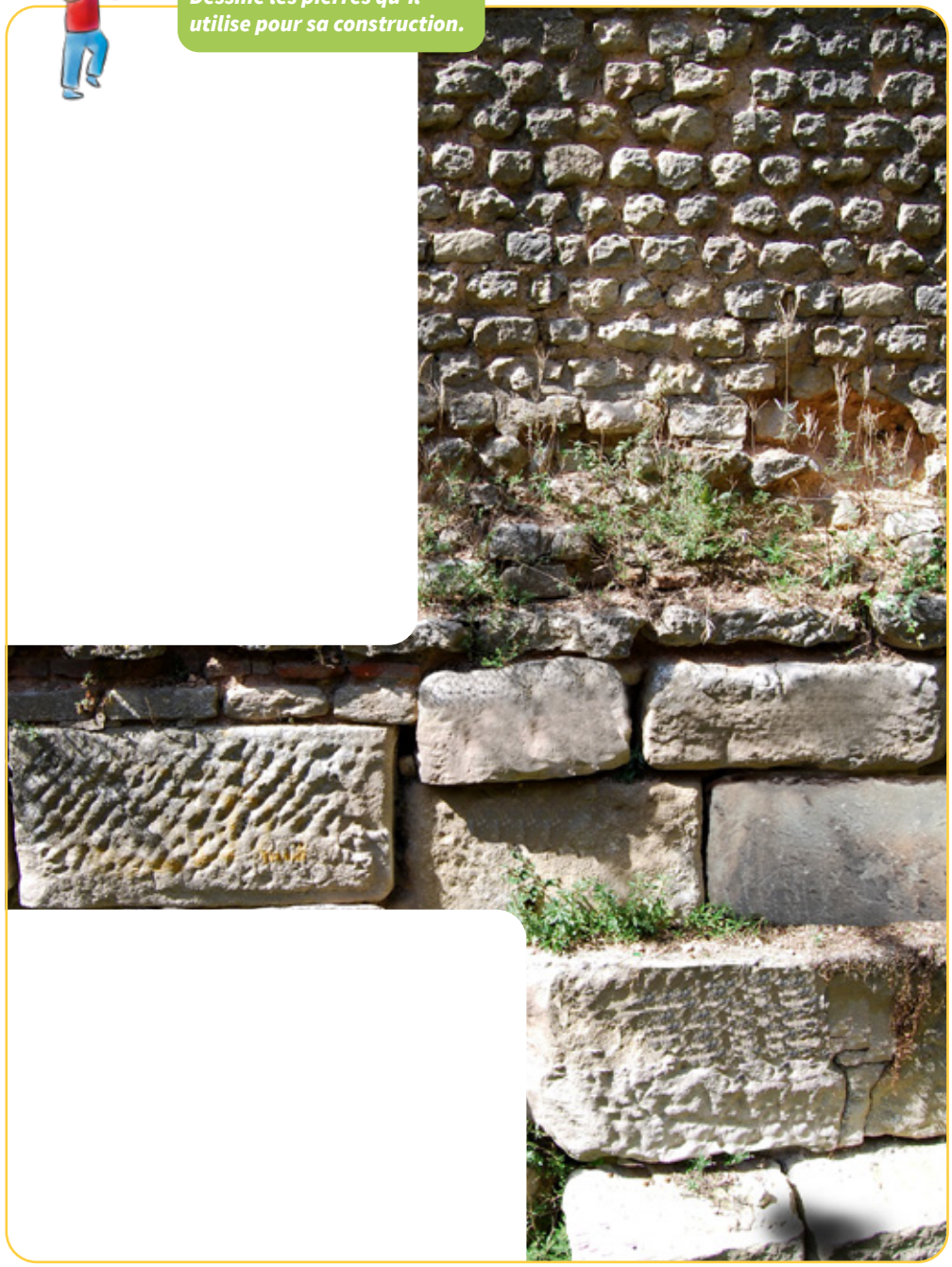
L'édifice prend appui sur l'enceinte gallo-romaine dont une portion est visible dans le square Jeanne d'Arc. Observe-la bien ! Elle est constituée de matériaux prélevés dans des maisons et monuments plus anciens, démontés pour la construire.

LE SAIS-TU ?

Les fondations de l'enceinte descendent à plus de 2 mètres de profondeur et sont constituées de grands blocs de pierre. Idéal pour consolider la structure !

Colorie les pierres utilisées pour la construction du mur.

Aide le maçon à finir le mur de l'enceinte gallo-romaine ! Dessine les pierres qu'il utilise pour sa construction.



LE PALAIS

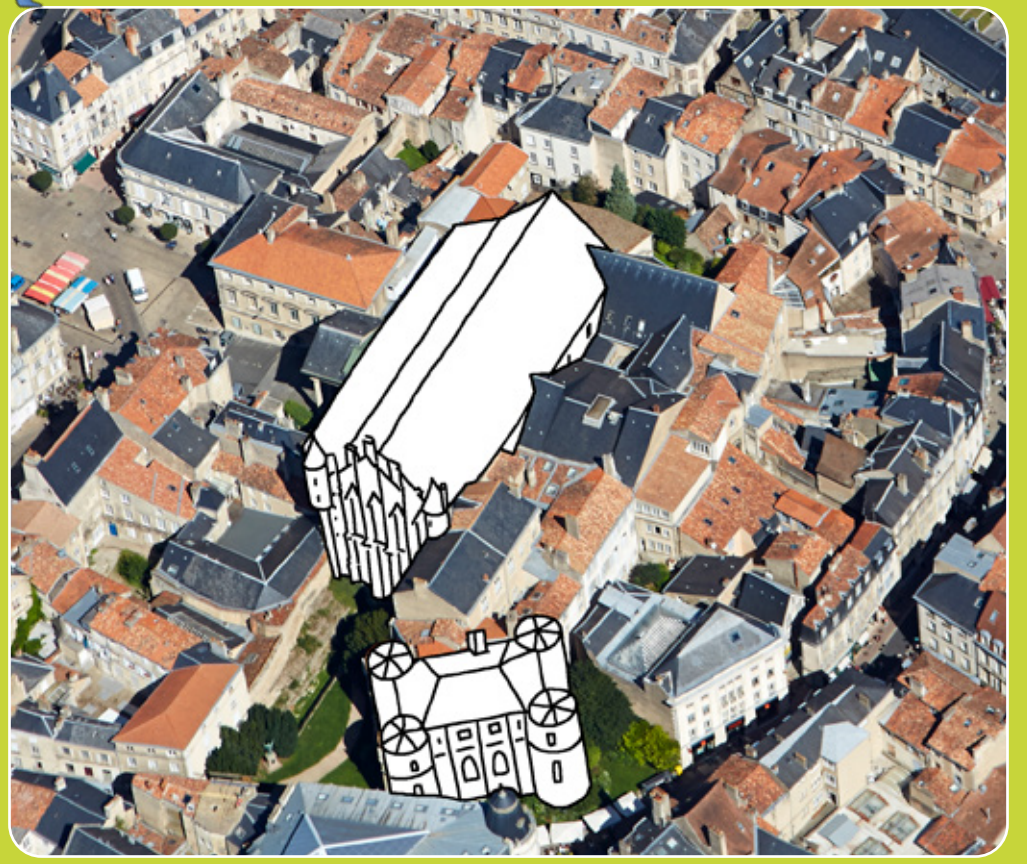
Il présente les caractéristiques d'un palais du Moyen Âge. Il comporte une grande salle d'apparat (salle des Pas Perdus), une tour (tour Maubergeon) et une chapelle (disparue en 1824). L'entrée principale se faisait en face de la rue de la Cathédrale, grâce à un pont en pierre qui enjambait un fossé.

Le Palais était un lieu de vie public où le seigneur rendait la justice et recevait l'hommage de ses vassaux*. Il était le cadre des fêtes et des banquets et abritait également des pièces de vie privées.

Colorie en bleu la salle d'apparat, en vert la tour Maubergeon.

LE SAIS-TU ?

Certains vestiges du pont sont conservés dans des habitations et des commerces rue du Marché Notre-Dame.



Entoure les 2 intrus qui se sont invités dans cette cour du Moyen Âge !

***Vassal** : homme qui dépend d'un seigneur à qu'il doit rendre divers services.

LA SALLE D'APPARAT

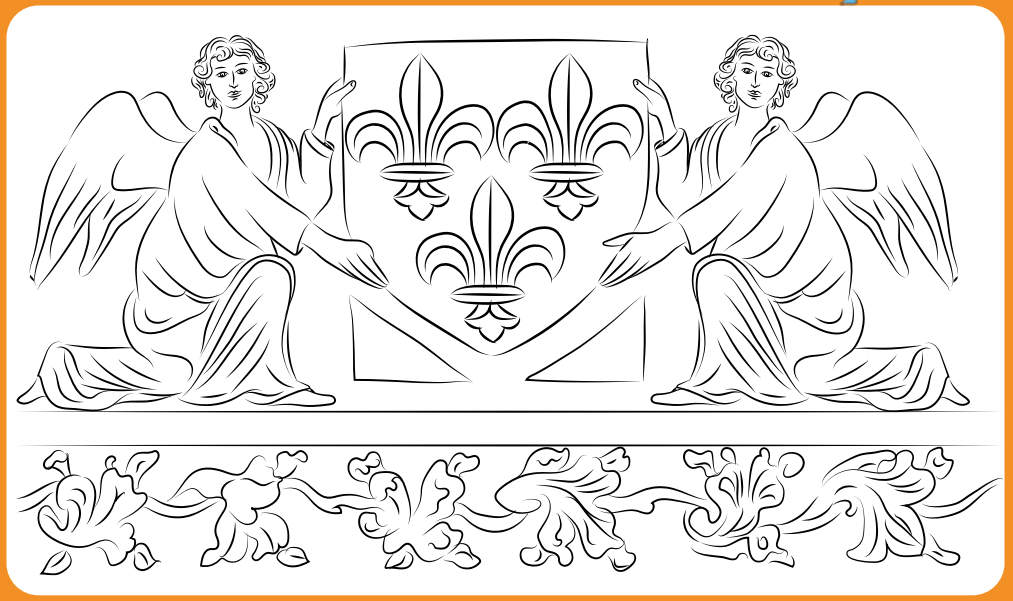
Au 12e siècle, les comtes de Poitou-ducs d'Aquitaine réaménagent la grande salle d'apparat dans un style gothique angevin. Les murs, bien que différents, sont divisés en deux niveaux. Ils présentent une série d'arcatures* aveugles séparées par des fines colonnettes décorées de sculptures.

À la fin du 14e siècle, Jean de France, duc de Berry et comte de Poitou, fait reconstruire le mur sud de la salle en aménageant trois cheminées monumentales surmontées de grandes fenêtres sculptées. Les cheminées sont ornées d'anges tenant des blasons qui représentent les armes de Berry, de France et celles de Boulogne.

LE SAIS-TU ?

En France, la fleur de lys est le symbole de la royauté. Elle représente également la pureté, la beauté et la jeunesse.

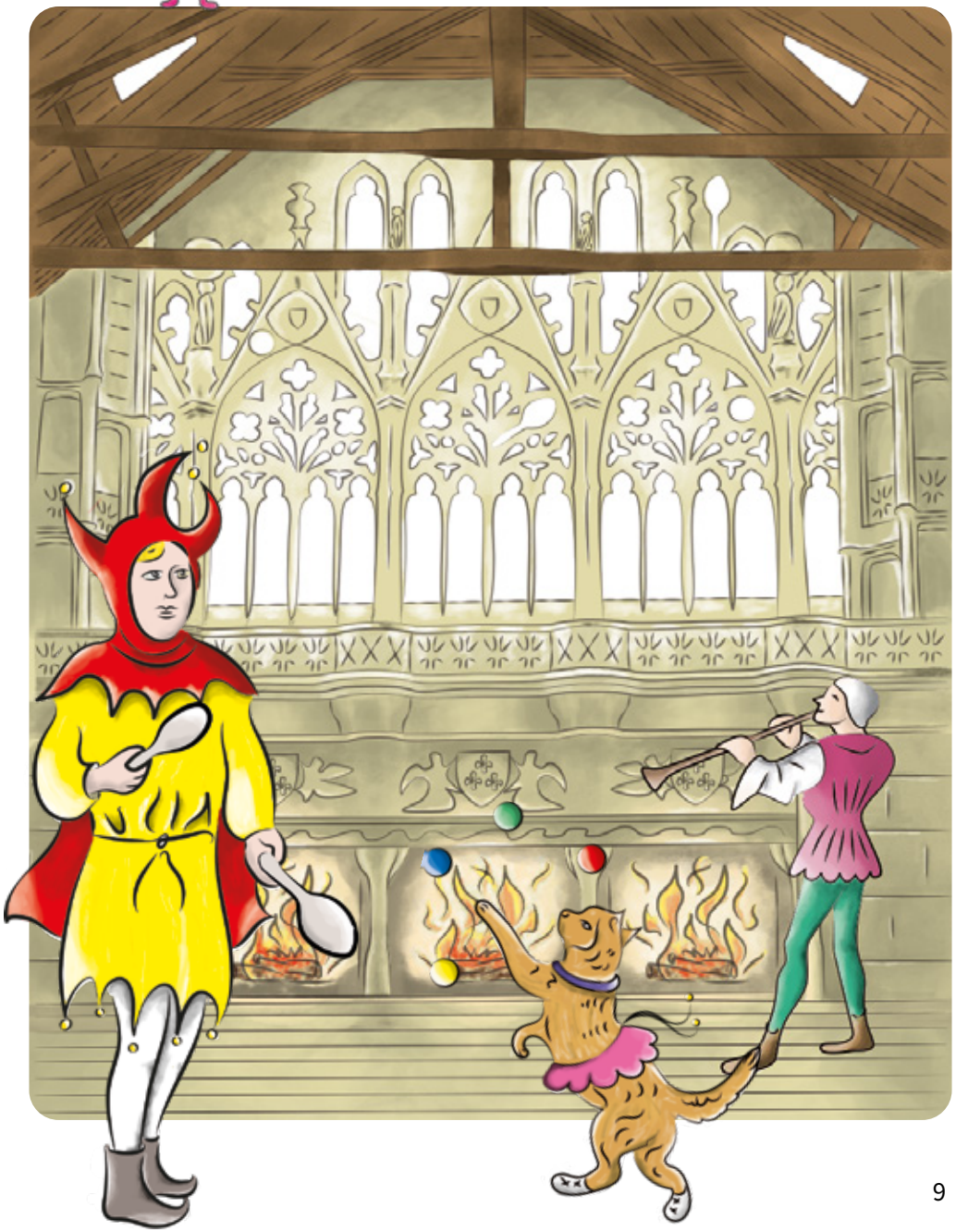
Colorie le blason en bleu et en jaune les fleurs de lys.



Les jongleurs ont perdu 2 massues et 2 balles, sauras-tu les retrouver dans ce décor ?

LE SAIS-TU ?

Les dimensions de la salle sont impressionnantes pour l'époque. Elle fait 17 mètres de large et 50 mètres de long.



***Arcature** : série d'arcs de petite dimension.

LA TOUR MAUBERGEON

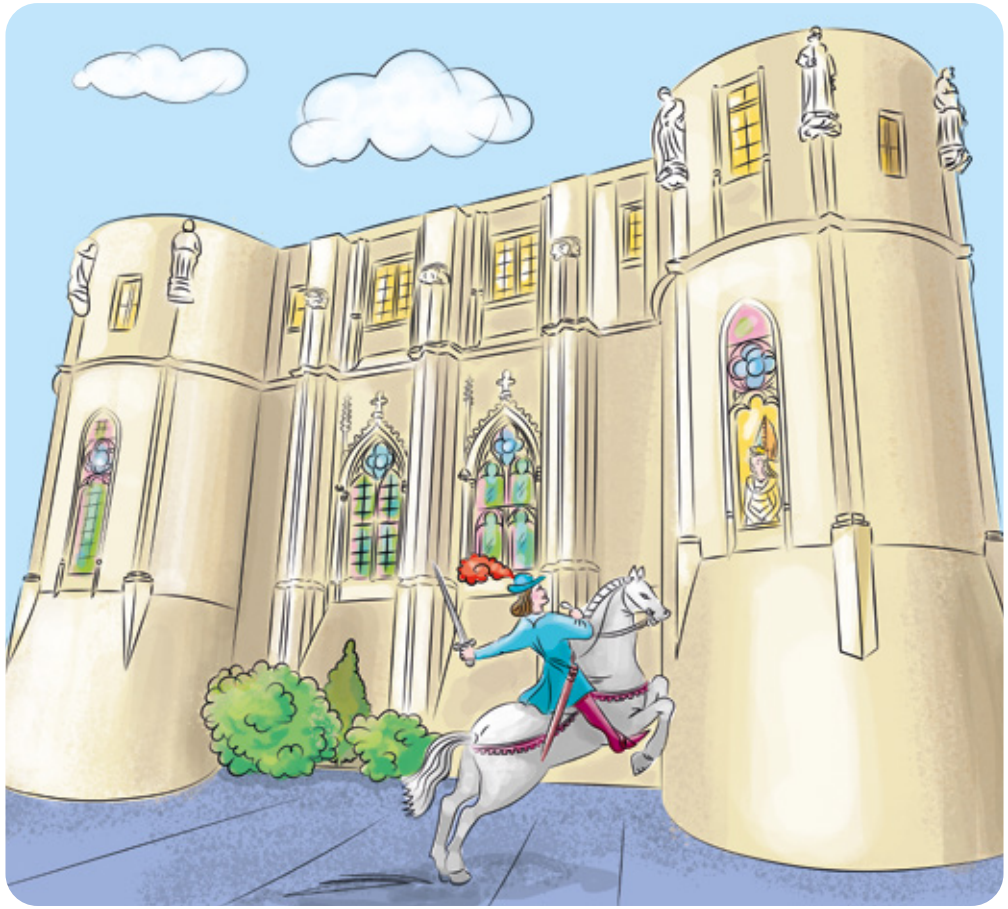
Au 13e siècle, Alphonse de Poitiers, frère de Louis IX, construit une tour qui reçoit le nom de « Maubergeon ». Au siècle suivant, la tour est complétement transformée par Jean de France qui lui donne un aspect princier. L'édifice présente un plan rectangulaire avec quatre tours d'angles circulaires.

Observe et entoure les 7 différences entre ces deux images.

LE SAIS-TU ?

La partie haute de la tour Maubergeon n'a jamais été terminée, sans que l'on sache pourquoi.

Des grandes fenêtres gothiques* sont créées. Le sommet de la tour est couronné de seize statues monumentales symbolisant les principaux seigneurs du Poitou. A l'intérieur, au premier étage, une grande salle voutée sur croisée d'ogives* repose sur trois piles centrales. Quatre petites pièces octogonales occupent les tours d'angle et sont décorées de culots* sculptés.



* **Fenêtre gothique** : fenêtre caractérisée par un décor riche avec des motifs en forme de flammes ondulantes.
* **Voute sur croisées d'ogives** : voûte divisée par des arcs qui se croisent en diagonale.
* **Culot** : support en surplomb dans le mur sur lequel s'appuie un arc de voûte.

LA CÉRÉMONIE DE L'HOMMAGE

Au Moyen Âge, le seigneur convoquait les nobles au Palais pour la cérémonie de l'hommage. C'est une sorte de contrat oral par lequel un homme reconnaît être le vassal d'un seigneur plus important : le suzerain. Pour cela, le vassal lui promet fidélité, aide financière et militaire, et s'engage à le servir. En échange, le suzerain lui donne protection et une terre appelée fief.

Suis le fil et relie chacune des 3 scènes à son image puis indique son numéro dans la pastille.

La cérémonie se déroulait en trois étapes :

1 • L'hommage

Agenouillé, le vassal mettait ses mains dans celles du suzerain. Celui-ci lui demandait s'il voulait « devenir son homme » pour être à son service. Le vassal répondait alors « je le veux ».

2 • Le serment de fidélité

Le vassal jurait fidélité à son suzerain en prêtant serment.

3 • L'investiture

Le suzerain relevait son vassal et lui remettait les investitures, c'est-à-dire, un objet symbolisant le fief qu'il allait lui offrir. Pour confirmer ce contrat, les deux hommes s'embrassaient sur la bouche, en signe de confiance. C'est le baiser de la paix.

LES PERSONNAGES ILLUSTRES DU PALAIS

Les comtes de Poitou-ducs d'Aquitaine, des rois de France et d'Angleterre, et même un Pape ont séjourné dans le Palais ! Découvres-en quelques-un…

Retrouve chaque personnage et indique son numéro sous son portrait. Colorie-les.

Qui suis-je ?

1 • Je suis comtesse de Poitou et duchesse d'Aquitaine, reine de France puis d'Angleterre.

2 • Je suis le grand père d'Aliénor, j'aime la musique et la poésie. Je porte le même prénom que mes ancêtres.

3 • Je suis un Pape et on me représente coiffé d'un chapeau pointu nommé mitre. À Poitiers, j'ai traité avec le roi Philippe IV des affaires d'État très importantes.

4 • Je suis duc de Berry et comte de Poitou. J'ai commandé la construction des trois cheminées monumentales pour la grande salle du Palais. Mon prénom est suivi du nom de mon pays.

5 • Je suis frère de roi. J'ai construit la première tour nommée Maubergeon. Mon prénom est suivi du nom d'une ville poitevine.

6 • Je suis un roi capétien et j'ai vécu au temps de Jeanne d'Arc. Avant mon règne, six autres rois ont porté le même prénom.

7 • Je suis un *Plantagenêt*, roi d'Angleterre et le deuxième mari d'Aliénor d'Aquitaine.

8 • Je suis le fils d'Aliénor d'Aquitaine et ma bravoure rappelle celle d'un lion.

9 • Je suis un roi capétien et ma beauté m'a valu mon surnom. À Poitiers, j'ai traité avec le Pape Clément V des affaires d'État très importantes.

***Dynastie** : succession de rois appartenant à une même famille.

◯ *Clément V*

◯ *Alphonse de Poitiers*

◯ *Aliénor d'Aquitaine*

◯ *Richard Cœur de Lion*

◯ *Philippe IV le Bel*

◯ *Charles VII*

◯ *Guillaume IX le Troubadour*

◯ *Henri II Plantagenêt*

◯ *Jean de France*

LE PALAIS DE JUSTICE

A partir de la Révolution, l'édifice devient palais de justice et subit des transformations. En 1822, l'architecte Vétault édifie une entrée monumentale à l'opposé de l'entrée historique.

Placé en haut d'un escalier, un porche à quatre colonnes et fronton triangulaire est aménagé dans le style des anciens temples grecs. À l'intérieur, la création de la grande salle d'audience entraine la destruction de la chapelle médiévale.

En 2019, les services de la Justice quittent le Palais pour s'installer dans une nouvelle cité judiciaire, dans l'ancien lycée des Feuillants.

Aujourd'hui le Palais redevient un lieu de vie ouvert à toutes et tous.

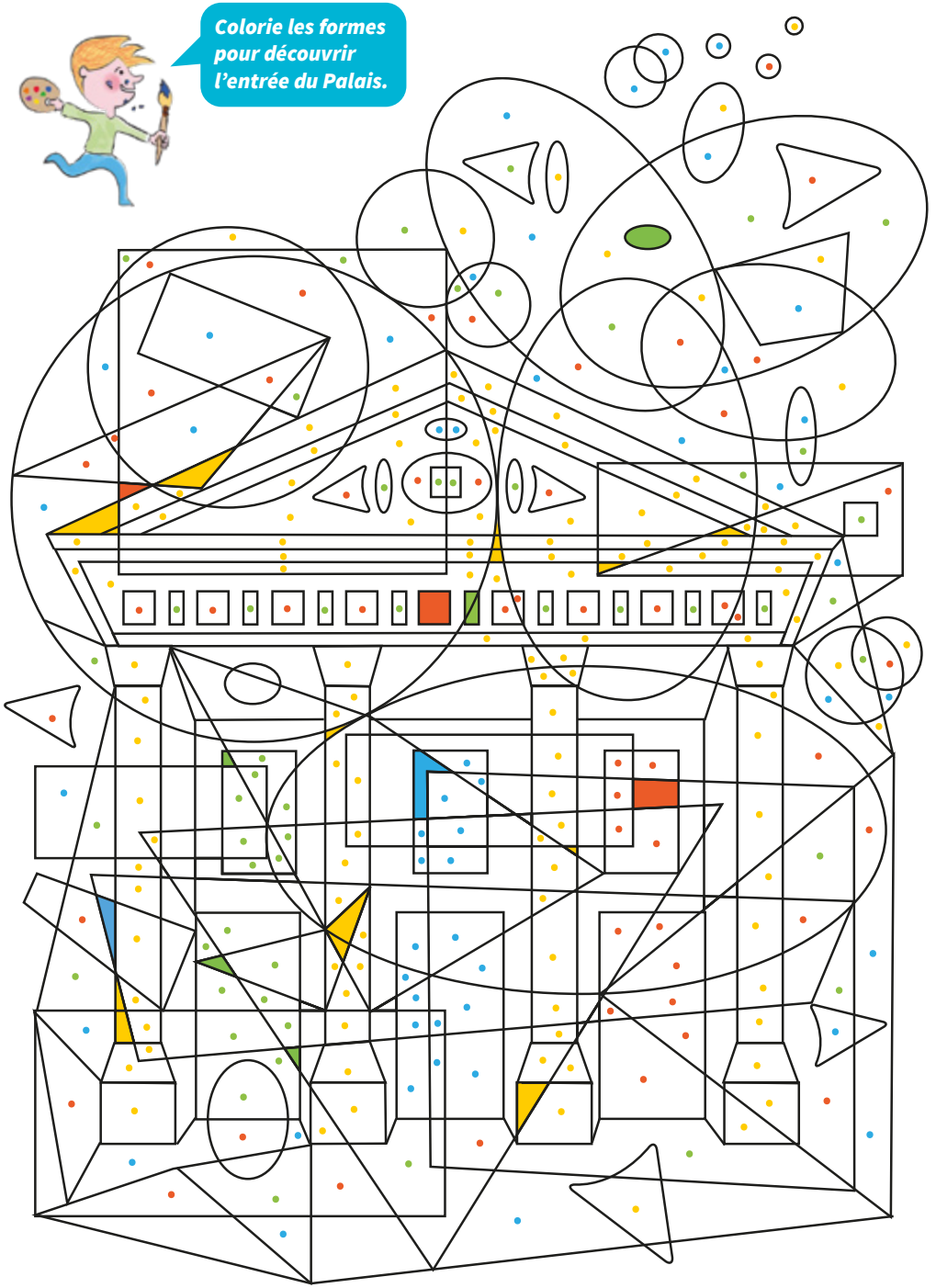
Vrai ou faux ?
Coche les bonnes réponses

LE SAIS-TU ?

Depuis la révolution, la salle d'apparat reçoit le nom de « Salle des Pas Perdus ». En effet, c'est ici que les avocats et leurs clients attendaient le jugement de leur procès en faisant les cent pas.

1. ◯ L'entrée du Palais comporte 5 colonnes.
2. ◯ A l'intérieur on peut jouer au foot de jour comme de nuit.
3. ◯ L'enceinte gallo-romaine est encore visible sur l'édifice.
4. ◯ Le fronton triangulaire est de style gothique.
5. ◯ Aliénor d'Aquitaine a construit la tour Maubergeon pour y passer ses vacances.
6. ◯ Un avocat est aussi un fruit dont l'arbre est originaire du Mexique.
7. ◯ Des spectacles sont organisés tout au long de l'année dans ce lieu.
8. ◯ Aujourd'hui les jugements des procès ont lieu dans la grande salle d'apparat.
9. ◯ La balance est le symbole de la justice.
10. ◯ Tout le monde peut se rendre au Palais.

Colorie les formes pour découvrir l'entrée du Palais.



SOLUTION DES JEUX

p.4

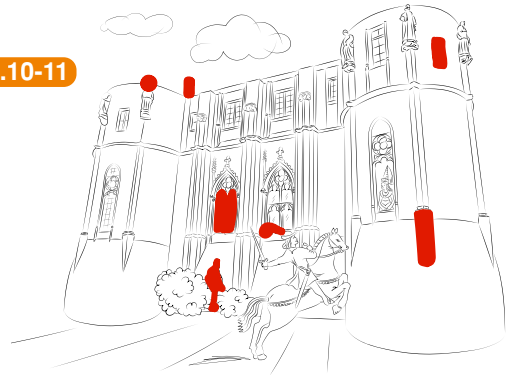
p.6-7

Intrus page 7 :

- **le cosmonaute**
- **le jeune garçon avec un casque audio**

p.9

p.10-11



p.12-13

3

2

1

p.14-15

3 *Clément V*
5 *Alphonse de Poitiers*
1 *Aliénor d'Aquitaine*
8 *Richard Cœur de Lion*
9 *Philippe IV le Bel*
6 *Charles VII*
2 *Guillaume le troubadour*
7 *Henri II Plantagenêt*
4 *Jean de France*

p.16-17

Bonnes réponses page 16 :

- **3**
- **6**
- **7**
- **9**
- **10**

GRAND POITIERS APPARTIENT AU RÉSEAU NATIONAL DES VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Le ministère de la Culture attribue le label « Ville et Pays d'art et d'histoire » aux collectivités qui possèdent un patrimoine remarquable et s'engagent à le valoriser dans toute sa diversité, des vestiges antiques à l'architecture du 21e siècle.

Grand Poitiers assure la mise en œuvre des visites, conférences, ateliers, publications, animations... qui ont pour objectif de présenter le patrimoine aux habitants, aux touristes et aux publics scolaires.

Grand Poitiers
Direction de la Coordination
Culture - Patrimoine
Hôtel de la Communauté urbaine
84, rue des Carmélites
86000 Poitiers
Tél. : 05 49 52 35 35
grandpoitiers.fr

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité
PRÉFÈTE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
Liberté
Égalité
Fraternité
GRAND POITIERS
communauté urbaine

Conception et illustrations : mopie.fr - Charte graphique : Des signes studio - Photos : Société 4 vents ; Eloïse Picquet-Billaudeau, Christophe Bellard, Daniel Proux, Ville de Poitiers-Grand Poitiers – Septembre 2021