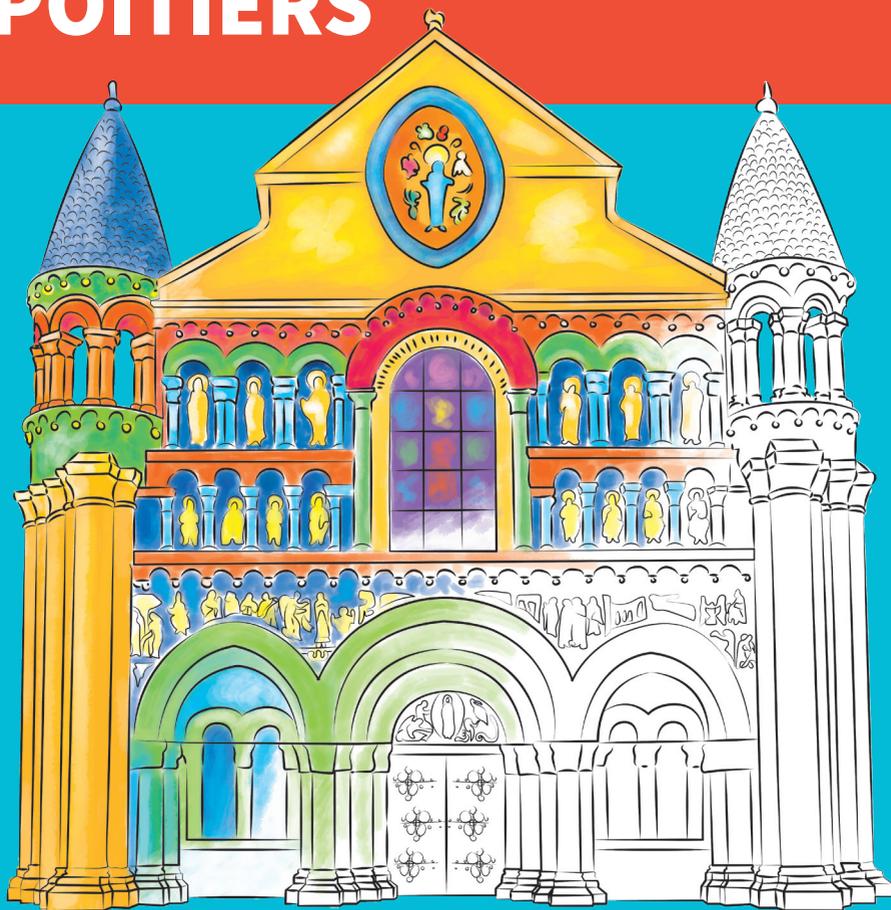


EXPLORATEURS

L'ÉGLISE

NOTRE-DAME-LA-GRANDE

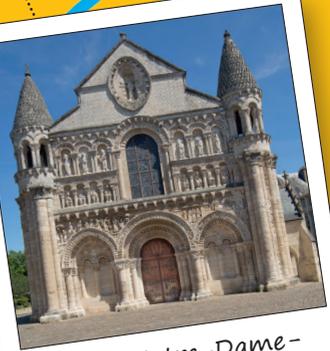
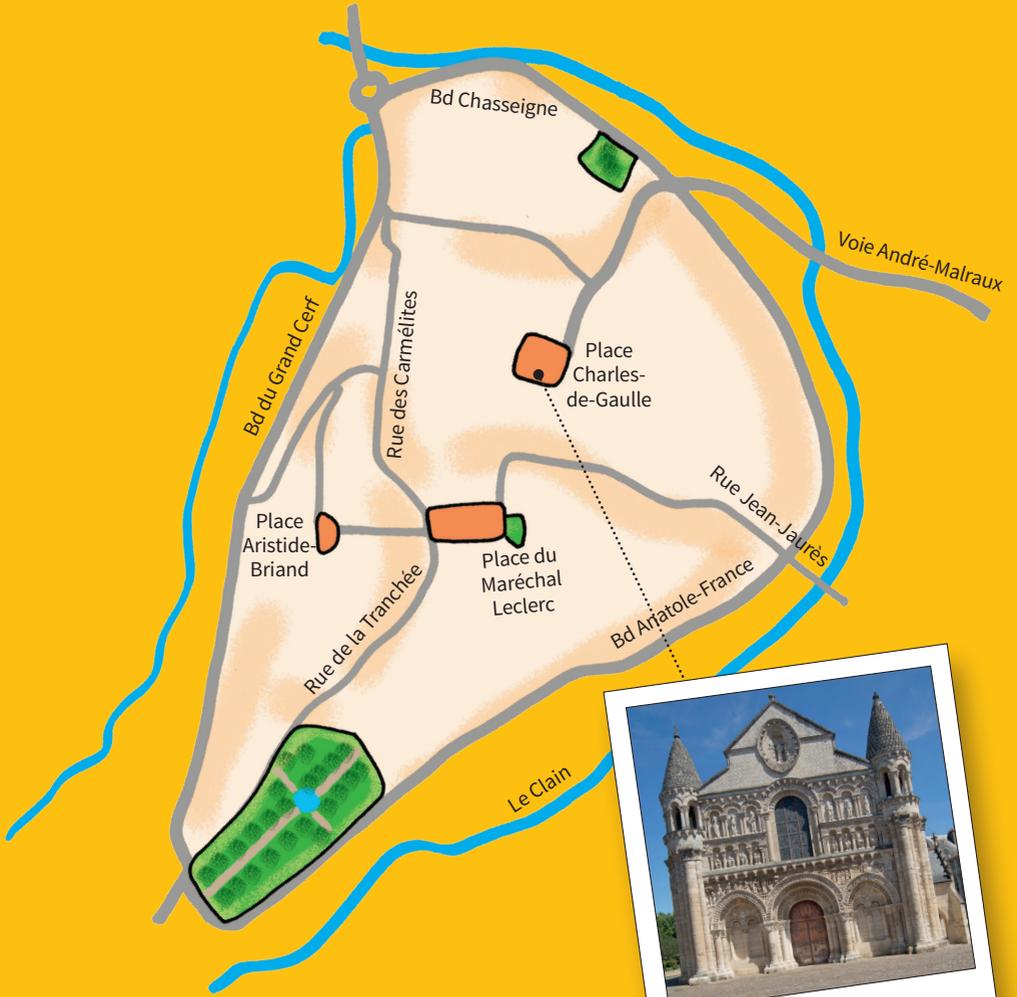
POITIERS



LIVRET
D'ACTIVITÉS
ET DE JEUX



VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
À DIRE



Église Notre-Dame-la-Grande

DÉCOUVERTE DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME-LA-GRANDE

Dès 8 ans

Notre-Dame-la-Grande est construite au cœur de la cité médiévale. C'est sa magnifique façade sculptée qui fait d'elle la plus célèbre église romane de Poitiers.

Viens la découvrir avec nous...

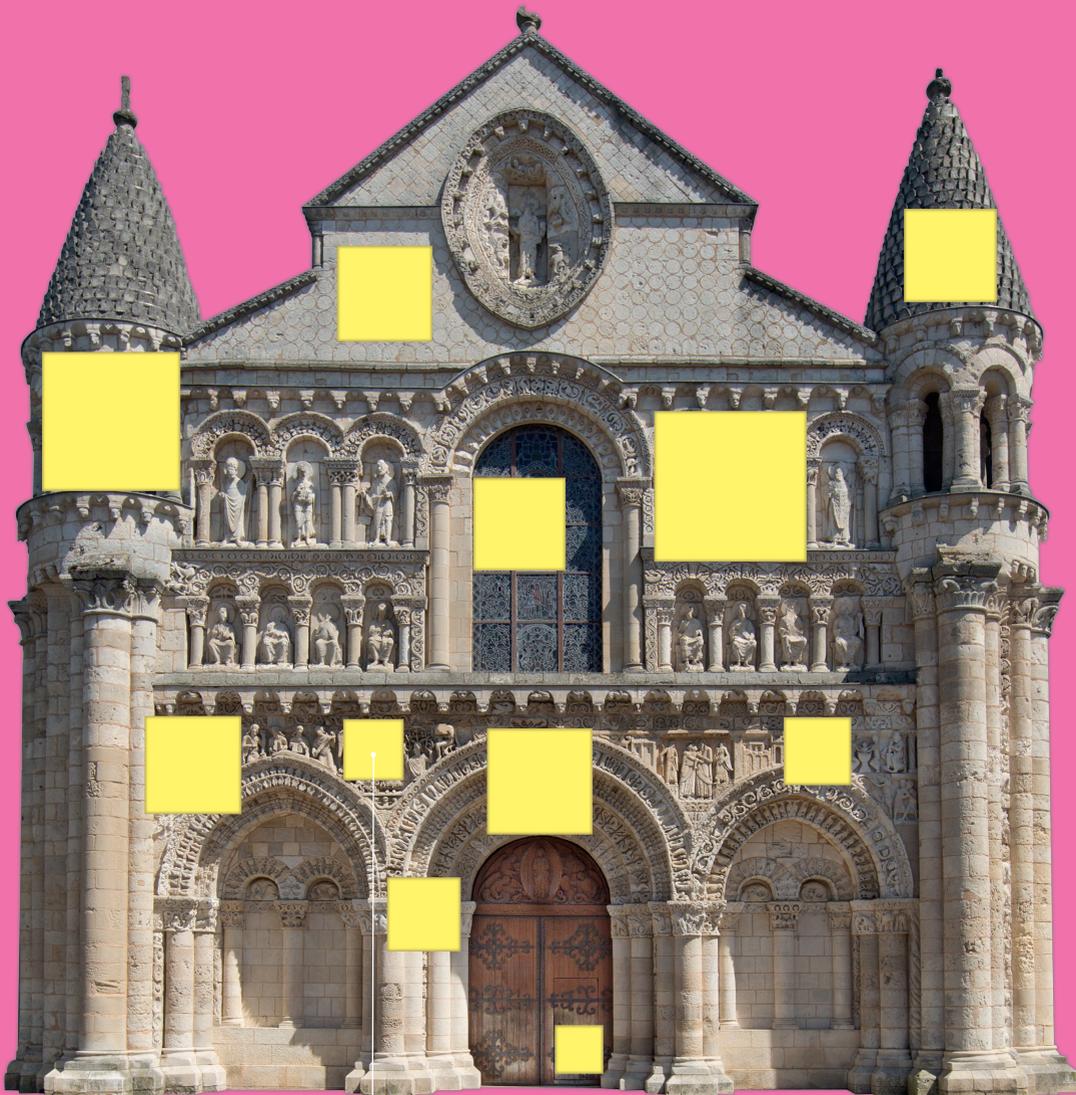
Des jeux et
des énigmes
à résoudre.
À toi de jouer !



Vue ancienne de Notre-Dame-la-Grande et ses alentours

LA FAÇADE

L'**église romane*** est construite au 11^e siècle. C'est au 12^e siècle qu'elle est agrandie et qu'une nouvelle façade, richement sculptée, est réalisée. Au centre, le portail d'entrée est encadré par deux grandes arcades. Au-dessus, tu peux voir le grand vitrail entouré de deux rangées d'**arcatures***. La façade, encadrée par deux tours couvertes d'un toit d'écailles en pierre, se termine par un fronton triangulaire.



* **Église romane** : jusqu'à la fin du 12^e siècle, les églises sont construites dans le style roman

LE SAIS-TU ?

Au Moyen-Âge, la façade était entièrement peinte. On peut encore voir quelques traces de la couleur, comme sur le détail n° 10.

* **Arcature** : série d'arcs de petites dimensions



Replace les morceaux manquants sur la façade en indiquant le numéro dans chaque case vide.



1



2



3



6



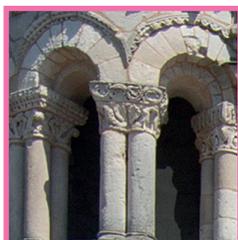
4



5



9



7



8



11

10



LE SAIS-TU ?

Certains personnages sculptés sur la façade n'ont plus de tête. Elles ont été coupées au 16^e siècle durant les guerres de Religion, opposant les Catholiques et les Protestants.

LE DÉCOR SCULPTÉ

La façade est entièrement sculptée, c'est un vrai livre d'histoire !

Au-dessus du portail, la frise de personnages illustre des scènes de la Bible depuis Adam et Eve jusqu'à la naissance de Jésus-Christ. De chaque côté du vitrail, tu peux observer 14 personnages : 12 apôtres et 2 saints. En haut, le Christ est représenté dans une **mandorle***. Enfin, figures humaines, créatures fantastiques ou motifs végétaux décorent les nombreux arcs, **chapiteaux*** et modillons.



Vrai Faux

1 ► Ce décor a été sculpté au Moyen-Âge.

Vrai Faux

2 ► Un sphinx est un monstre mythologique doté d'un corps de lion et d'une tête de femme.

***Mandorle** : motif en forme d'ovale ou d'amande

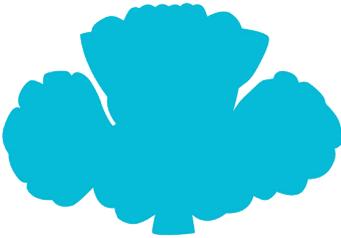
***Chapiteau** : partie haute d'une colonne, souvent sculptée et parfois peinte



LE SAIS-TU ?

Un modillon est un élément d'architecture qui sert à soutenir une corniche, un avant-toit ou un balcon.

Relie chaque sculpture à son ombre par un trait.
Coche la pastille "Vrai ou Faux" en lisant les 4 définitions.



Vrai Faux

3 ► Les sculptures de la façade sont taillées dans du bois.

Vrai Faux

4 ► Un modillon est un animal marin que l'on peut voir dans les mers chaudes.

LA CONSTRUCTION

La construction d'une église dure plusieurs années car son chantier est colossal ! Il emploie des architectes qui dessinent les plans et travaillent avec de nombreux ouvriers et artisans. Certains sont spécialisés pour tailler la pierre, construire les murs, réaliser les charpentes...

LE SAIS-TU ?

La plupart des pierres utilisées pour la construction de Notre-Dame-la-Grande proviennent de carrières proches de Poitiers.





Observe chaque artisan et indique son numéro en face de sa définition. Attention, il se cache un intrus ! A toi de le trouver...

○ **Architecte**

Dessine les plans de l'église

○ **Charpentier**

Construit la charpente, travaille le bois

○ **Menuisier**

Réalise les portes et le mobilier en bois

○ **Tailleur de pierre**

Extrait et taille les blocs de pierres

○ **Sculpteur**

Donne forme à la pierre

○ **Maçon**

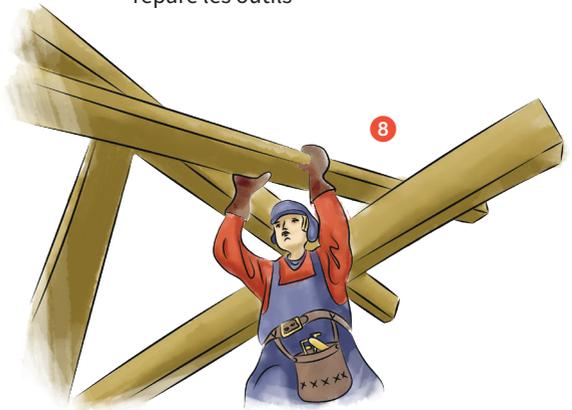
Réalise les fondations, assemble les pierres pour construire l'église

○ **Verrier**

Dessine, fabrique et peint les vitraux

○ **Forgeron**

Fabrique les pièces mécaniques et répare les outils



L'ARCHITECTURE

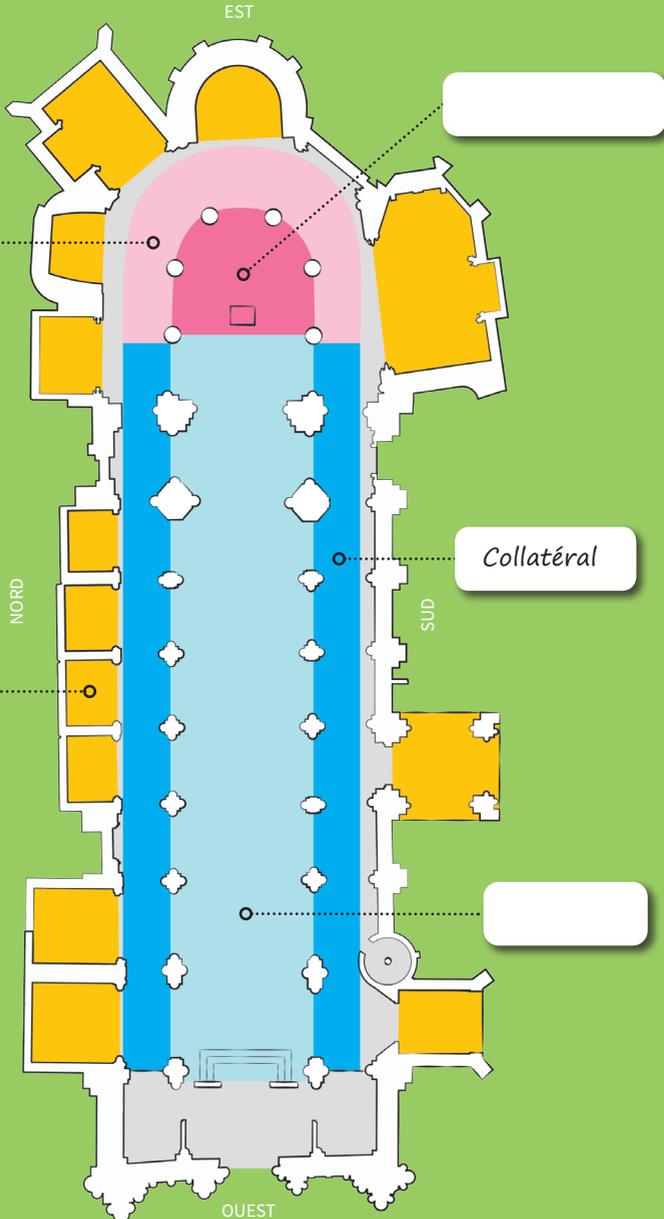
Dès l'époque romane, Notre-Dame-la-Grande se compose d'une grande nef* voûtée en berceau, encadrée de collatéraux*. Elle se prolonge par un chœur* entouré de 6 colonnes puis par un déambulatoire* et par des chapelles*. Tout au long des 15^e et 16^e siècles, de nouvelles chapelles sont aménagées sur les côtés nord et sud de l'église.

LE SAIS-TU ?

Le plan de cette église n'a pas la forme d'une croix comme dans la plupart des églises de cette époque, car elle n'a pas de transept*.

Sur ce plan, situe et indique dans chaque bulle :

- la nef
- le chœur
- le déambulatoire



*Nef : partie de l'église située entre le portail et le chœur

*Collatéral : nef latérale

*Chœur : partie de l'église qui abrite l'autel pour célébrer la messe

*Déambulatoire : couloir de circulation tout autour du chœur

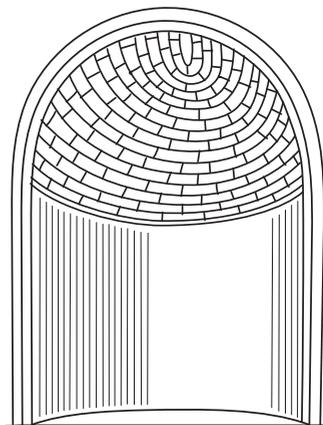
*Chapelle : petite pièce sur le côté de l'église

*Transept : partie transversale qui coupe la nef principale

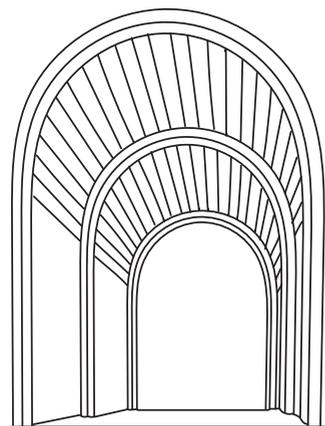


Relie chaque numéro
à sa voûte.
Aide-toi du texte
explicatif pour chacun
des 3 dessins.

Au fil des siècles, les bâtisseurs ont mis au point plusieurs techniques de voûtes pour réaliser le plafond d'une église. Les voûtes qui reposent sur les murs ou les piliers sont constituées de pierres taillées et assemblées. Elles permettent de maintenir l'ensemble de la construction.



**Voûte
en cul-de-four**



**Voûte en
berceau**

1

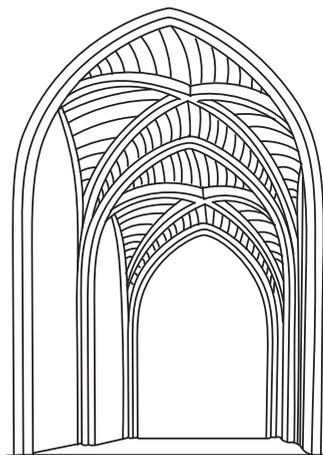
Voûte constituée d'arcs
qui se croisent.
Présente dans la plupart
des églises gothiques.

2

Voûte en forme de demi-
cercle que l'on trouve
généralement dans les
églises romanes.

3

Voûte en forme
de quart de sphère.



**Voûte sur
croisée d'ogives**

LE DÉCOR PEINT

À l'intérieur de l'église, les murs, colonnes et voûtes sont presque tous décorés de peintures du 19^e siècle, selon le goût de l'époque. De la période romane, il ne reste que quelques vestiges de décors peints dans le chœur et dans la crypte.

LE SAIS-TU ?

Ces colonnes ont été peintes vers 1850 avec des motifs géométriques et des couleurs très vives.



Copie le modèle de ton choix ou imagine ton motif avec tes propres couleurs.



LES VITRAUX

Un vitrail est une fenêtre composée de plusieurs morceaux de verre colorés, assemblés avec du plomb. L'église en possède un grand nombre qui datent du 19^e siècle. Ils représentent des personnages ou des motifs décoratifs et permettent de faire entrer la lumière dans l'édifice.

Colorie cette scène avec les couleurs indiquées par les points.



LE GRAND ORGUE

Depuis 1996, l'église accueille le grand orgue réalisé par Yves Sévère. La silhouette de l'orgue fait penser à des voiles d'un navire gonflées par le vent ou aux ailes déployées d'un oiseau géant.



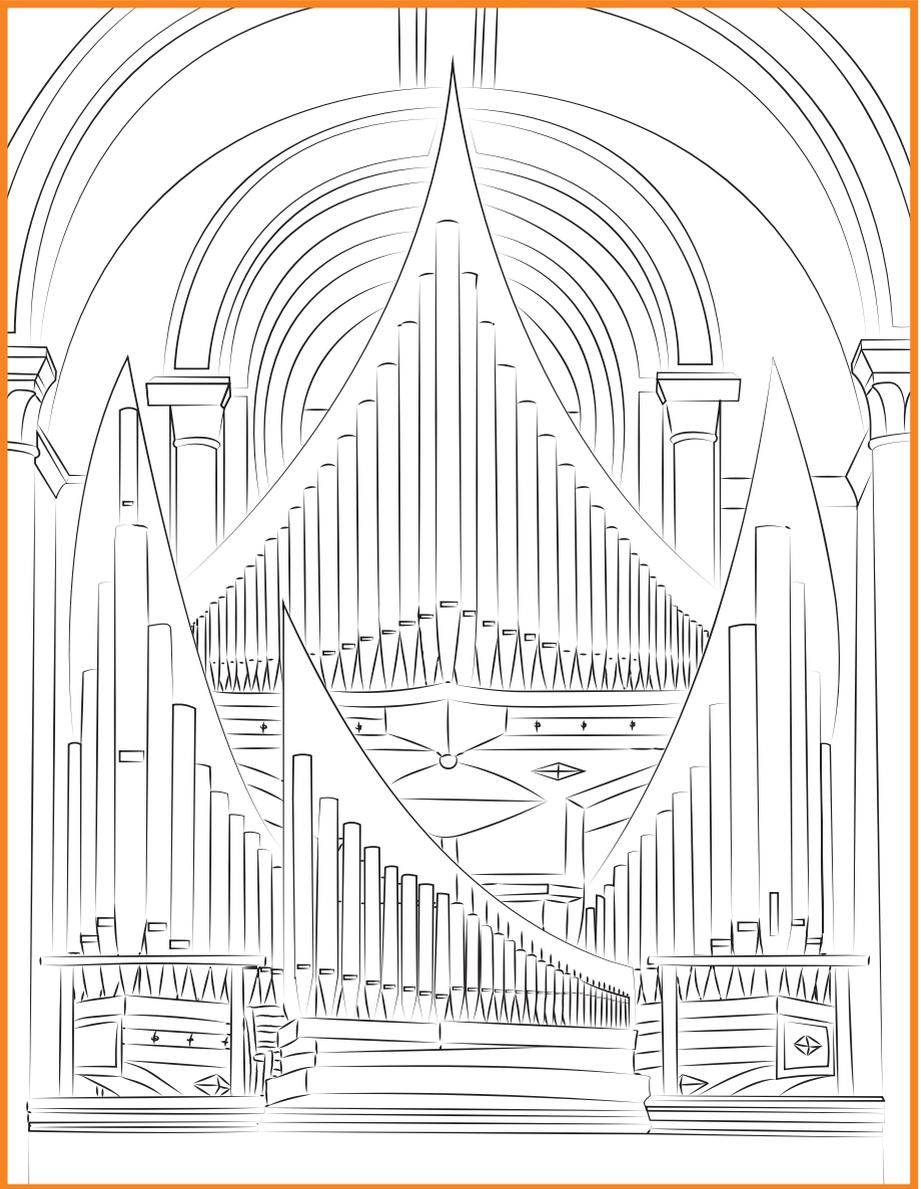
LE SAIS-TU ?

Cet orgue est constitué de 2 398 tuyaux.

L'instrument est composé de tuyaux dont la forme évoque la flûte de Pan.



Observe et entoure les 7 différences entre la photo et ce coloriage.

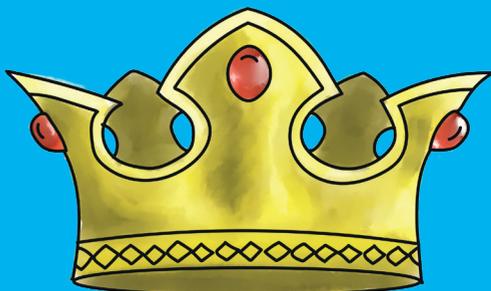
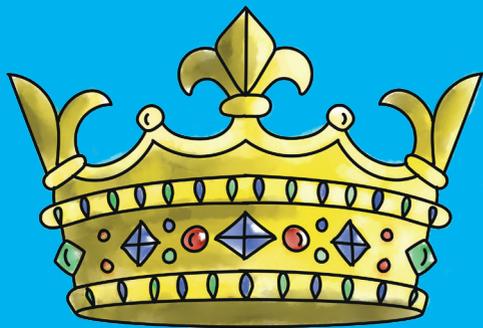
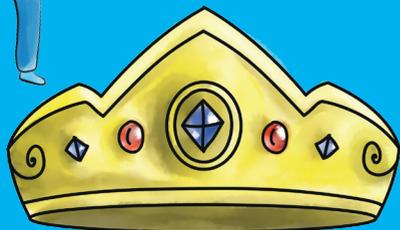


LÉGENDE NOTRE-DAME DES CLEFS

Selon une légende médiévale, la Vierge serait apparue sur les remparts de Poitiers afin d'éviter que la ville ne soit livrée aux Anglais par un traître qui voulait leur en donner les clefs. Disparues, les clefs sont retrouvées miraculeusement dans la main de la statue.



Entoure parmi ces 4 couronnes celle qui appartient à la statue.



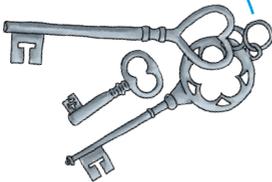
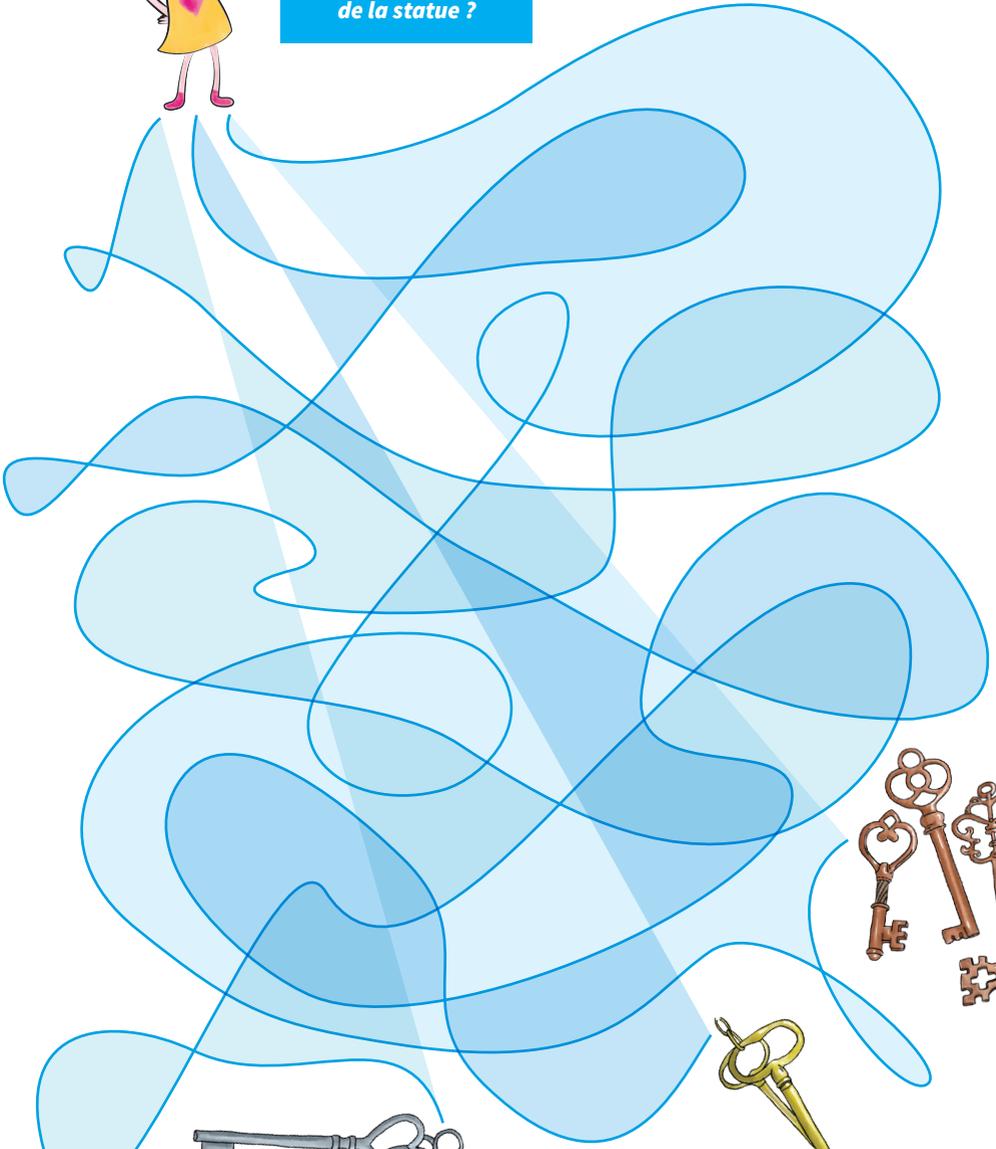
LE SAIS-TU ?

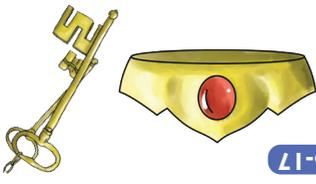
La statue du 17^e siècle est en bois peint et se trouve dans le chœur de l'église.



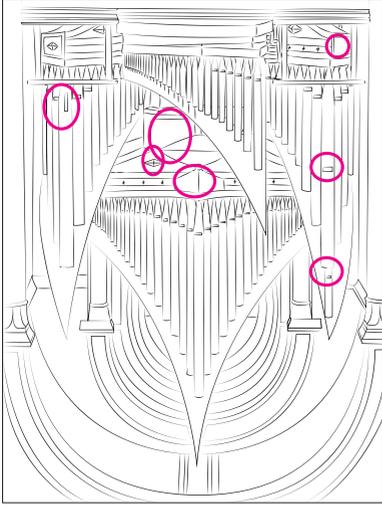


*Peux-tu m'aider à
retrouver les clefs
identiques à celles
de la statue ?*

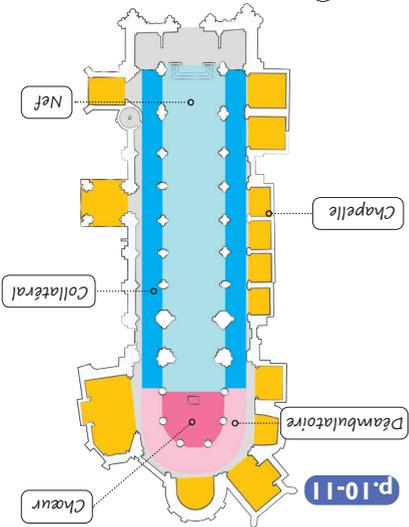
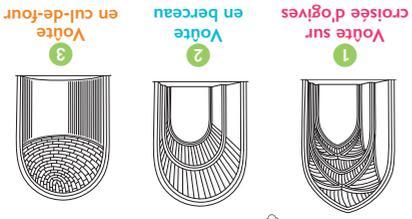




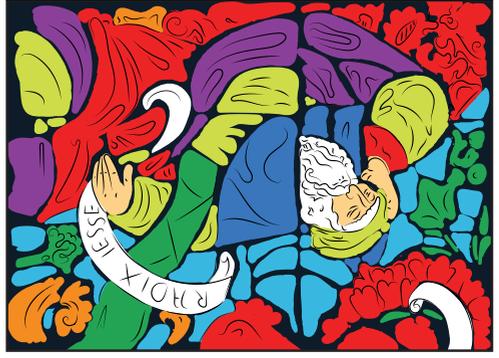
p.16-17



p.15



p.10-11

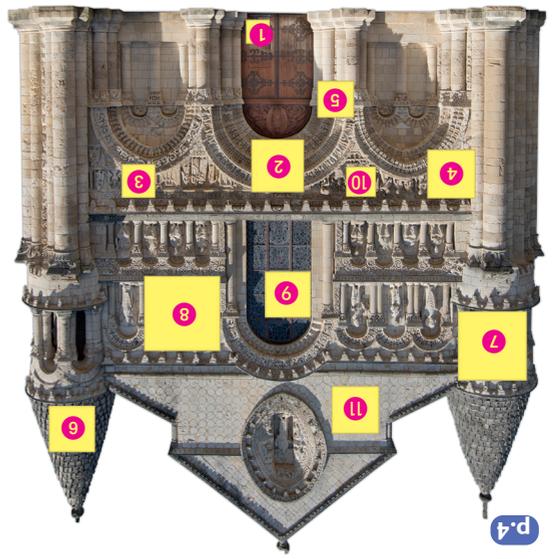


p.13

- ① Tailleur de pierre
- ④ Menuisier
- ⑧ Charpentier
- ④ Architecte
- p.8-9
- ⑤ Sculpteur
- ② Maçon
- ⑦ Verrier
- ③ Forgeron
- INTRUS : ⑥ Coffreur



p.6-7



p.4



GRAND POITIERS APPARTIENT AU RÉSEAU NATIONAL DES VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Le ministère de la Culture attribue le label « Ville et Pays d'art et d'histoire » aux collectivités qui possèdent un patrimoine remarquable et s'engagent à le valoriser dans toute sa diversité, des vestiges antiques à l'architecture du 21^e siècle.

Grand Poitiers assure la mise en œuvre d'actions : visites, conférences, ateliers, publications et animations dont l'objectif est la présentation du patrimoine aux habitants, aux touristes et au public scolaire.

RENSEIGNEMENTS

Grand Poitiers
Communauté urbaine
Direction Culture - Patrimoine
Hôtel de la Communauté
urbaine
84, rue des Carmélites
86000 Poitiers
Tél : 05 49 52 35 35
grandpoitiers.fr



Soutenu par



Direction régionale
des Affaires culturelles
de Nouvelle-Aquitaine

