

EXPLORATEURS

HÔTEL DE VILLE

POITIERS

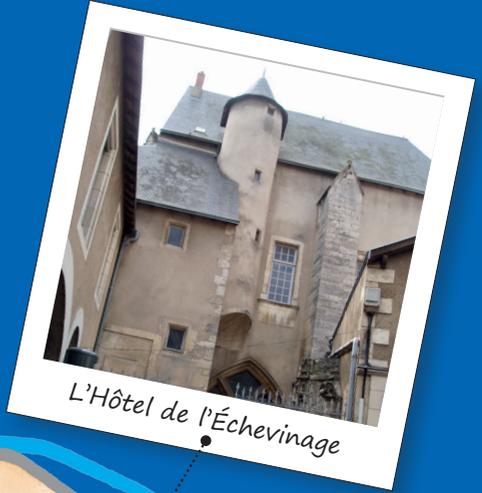


LIVRET
D'ACTIVITÉS
ET DE JEUX

VILLE
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
À DIRE



L'Hôtel de Ville



L'Hôtel de l'Échevinage



HÔTEL DE VILLE

Dès 8 ans

Sur la place du Maréchal-Leclerc se trouve un grand bâtiment construit à la fin du 19^e siècle : l'Hôtel de Ville*. C'est ici que **le maire et ses conseillers dirigent la ville.**

Avant, l'administration municipale était installée dans l'**Hôtel de l'Échevinage**, édifice que tu peux encore observer dans la rue Paul-Guillon.

Bâti par l'architecte Antoine-Gaëtan Guérinot, l'Hôtel de Ville marque le point final d'un grand projet de transformation du centre-ville avec la construction de la Préfecture et la création de la rue Victor-Hugo. Il s'agit alors de donner à Poitiers l'image d'**une ville moderne et riche.**



***Hôtel de Ville** : dans les villages, il porte le nom de mairie.

LA FAÇADE

Elle est la vitrine de la ville et doit donc avoir un aspect majestueux. L'Hôtel de Ville ressemble presque à l'opéra Garnier, théâtre construit à Paris au même moment. Sa façade s'inspire de l'architecture de la Renaissance, très à la mode à l'époque. De chaque côté des fenêtres du rez-de-chaussée, les grands médaillons vides devaient recevoir des portraits de Poitevins célèbres mais n'ont jamais été réalisés. Le premier étage est décoré de grandes fenêtres à meneaux*, de colonnes et de pilastres*.



Dessine la partie manquante de l'Hôtel de ville et complète le dessin.



***Renaissance** : époque marquant la fin du Moyen Âge et le début des Temps modernes, elle s'étend du 15^e siècle à la fin du 16^e siècle.

***Meneaux** : montants et traverses en pierre formant une croix qui divise la baie d'une fenêtre.

***Pilastre** : colonne plate engagée dans un mur.

Le pavillon central, qui sert d'entrée principale, est coiffé d'un toit très haut. Il s'agit d'un **campanile**, surmonté d'un **clocheton**. Symbole du pouvoir de la ville, le campanile abrite les cloches de l'horloge.

C'est au premier étage que se trouvent les salles les plus grandioses. Les bureaux sont plutôt situés dans les ailes et à l'arrière du bâtiment.



Au-dessus de l'horloge, on peut lire une inscription. Il s'agit d'une date en chiffres romains. En la déchiffrant, tu sauras en quelle année a pris fin la construction de l'Hôtel de Ville. Ecris-la dans le cartouche. Pour t'aider :

I = 1 ; V = 5 ; X = 10 ; L = 50 ;
C = 100 ; D = 500 ; M = 1000



LE SAIS-TU ?

Un visage féminin est sculpté au-dessus de la porte centrale du bâtiment. Coiffé d'une couronne ressemblant à une muraille, il représente la ville de Poitiers.

LE HALL D'ENTRÉE

Il est divisé en trois parties appelées **travées**. La travée centrale permet d'emprunter l'escalier d'honneur pour monter à l'étage. Les deux grandes portes en bois situées dans les travées latérales s'ouvrent pour l'une sur la salle des Échevins* et pour l'autre sur les bureaux de l'administration, dont l'état civil*. Autrefois, elles permettaient d'accéder aux salles des peintures et des sculptures, car le rez-de-chaussée était occupé jusqu'en 1974 par le musée municipal !

Le hall est richement décoré de colonnes et on retrouve, un peu partout, le blason de la ville, reconnaissable à son lion : sur les poignées des portes, sur les voûtes et même au milieu de sculptures de **putti***.

LE SAIS-TU ?

Sur les deux grandes portes en bois, deux inscriptions quasiment effacées se devinent : « ENTRÉE » et « SORTIE ». Elles indiquaient le sens de circulation dans le musée.



Hall du musée, vers 1880

***Échevin** : au Moyen Âge, l'échevin était, pour un an, le premier magistrat de la ville.

***État civil** : service public qui enregistre les naissances, mariages, décès et délivre les cartes nationales d'identité ou les passeports.

***Putti** : angelots nus et souvent ailés dans les représentations artistiques de la Renaissance.

Parmi ces trois blasons, lequel correspond à la ville de Poitiers ?
Coche-le .



Les deux putti surmontant
les portes en bois tiennent
chacun un objet différent.
Lesquels* ? Colorie-les.

* indice : ces objets symbolisent les
Beaux-Arts



LA SALLE DES ÉCHEVINS

Elle doit son nom aux premiers maires de Poitiers. C'est dans cette salle que se réunit aujourd'hui le **conseil municipal***. Le maire, ses adjoints et les conseillers municipaux y délibèrent des affaires de la ville. Autrefois, l'assemblée se tenait dans la salle du Blason, mais celle-ci était devenue trop petite pour accueillir l'ensemble des élus et les Poitevins qui voulaient suivre les réunions.

Coche la bonne réponse sur chacune des urnes.



1

A quel âge peut-on devenir maire ?

- 18 ans
- 60 ans

2

Pour qui votent les citoyens lors des élections municipales ?

- Le maire
- Les conseillers municipaux

A colorer Mapie

3

Pour combien de temps le maire est élu ?

- 6 ans
- 10 ans

4

Quel accessoire porte le maire lors des cérémonies officielles ?

- Un bonnet tricolore
- Une écharpe tricolore

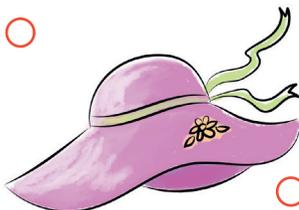
LE SAIS-TU ?

Une statue est nichée dans une alcôve entre les deux fenêtres de la salle des Échevins. Il s'agit d'un moulage de la déesse Athéna, dont la vraie statue est aujourd'hui conservée au musée Sainte-Croix. Elle a été découverte en 1902 à Poitiers. Sa présence dans cette salle rappelle que le musée était autrefois dans ce bâtiment.



Créée en 1792 pendant la Révolution française, Marianne est l'allégorie de la République française. Sa coiffe* symbolise la liberté du peuple. Retrouve parmi ces coiffes celle qu'elle porte sur la tête. Coche la bonne réponse.

*Indice : sa coiffe porte le nom de bonnet phrygien.



L'ESCALIER D'HONNEUR

Cet escalier monumental en marbre et en calcaire rappelle celui de l'opéra Garnier. D'abord à volée* unique, il se divise ensuite en deux volées qui desservent les salons du premier étage. Le grand miroir au centre de l'escalier permet de voir et d'être vu en même temps.

En bas de l'escalier se trouvent deux grandes statues de femmes, appelées caryatides. L'une tient un rouleau et un compas et l'autre des pinceaux. Ce sont les allégories* de la Science et des Beaux-Arts et rappellent que le musée occupait le rez-de-chaussée.



*Au plafond, observe quatre personnages.
De qui s'agit-il ?
Suis le chemin qui relie le fil à son image.
Indique le numéro dans la pastille.*

Scévole de Sainte-Marthe (1536-1623) :

né à Loudun, je suis un poète célèbre en mon temps et j'ai été maire de Poitiers en 1579-1580 et en 1601-1602.

1

Théophraste Renaudot (1584-1653) :

né à Loudun, je suis un journaliste ayant fondé le journal *La Gazette* (disparu en 1915) et médecin. Un prix littéraire créé en 1926 porte mon nom.

2

François Viète (1540-1603) :

je suis un grand mathématicien ayant fait des études de droit à l'Université de Poitiers.

3

André Tiraqueau (1480-1558) :

je suis un célèbre magistrat, juriste et philosophe. Mes écrits ont été enseignés à la faculté de droit de Poitiers.

4

***Volée** : série continue de marches comprise entre deux paliers.

***Allégorie** : représentation d'une idée sous les traits d'une personne.

De part et d'autre du grand escalier, deux grandes toiles illustrent des récits poitevins : **Charles Martel** arrêtant les Sarrasins à Poitiers en 732 et saint Fortunat récitant des poèmes à **Radegonde**, protectrice de Poitiers. Elles sont l'œuvre de Pierre Puvis de Chavannes, peintre très connu au 19^e siècle.

LE SAIS-TU ?

Situés au-dessus de portes, on remarque la présence de deux bustes. Ils représentent Olivier Bourbeau (chauve) et Arsène Orillard (chevelu), anciens maires ayant respectivement débuté la construction de l'Hôtel de Ville en 1869 et inauguré l'édifice en 1875.



LE SALON D'HONNEUR

À l'origine utilisé comme salle de bal, le salon d'honneur sert aujourd'hui à plusieurs événements : salon de réception ou encore salle de vote lors d'élections*.

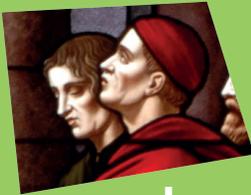
Dans ce salon sont visibles deux événements liés à l'histoire de Poitiers. Le décor du plafond présente **Du Guesclin*** libérant Poitiers en 1372, alors que la ville était occupée par les Anglais pendant la guerre de Cent Ans. Sur le grand vitrail central, **Aliénor d'Aquitaine*** confirme la chartre de commune de Poitiers en 1199 devant un groupe de bourgeois. Poitiers peut désormais être dirigée par un échevin et ses conseillers.

Quelle tête en l'air ! Auguste Steinheil, créateur de ce vitrail, a oublié certains morceaux. Aide-le à compléter son œuvre en les plaçant au bon endroit.



LE SAIS-TU ?

L'architecte Guérinot est représenté sur le vitrail : c'est le seul personnage qui nous regarde.



V



S



A



A



R

Place les lettres dans le bon ordre et découvre le nom du premier échevin de Poitiers choisi par Aliénor en 1200.



1



2



3



4



5

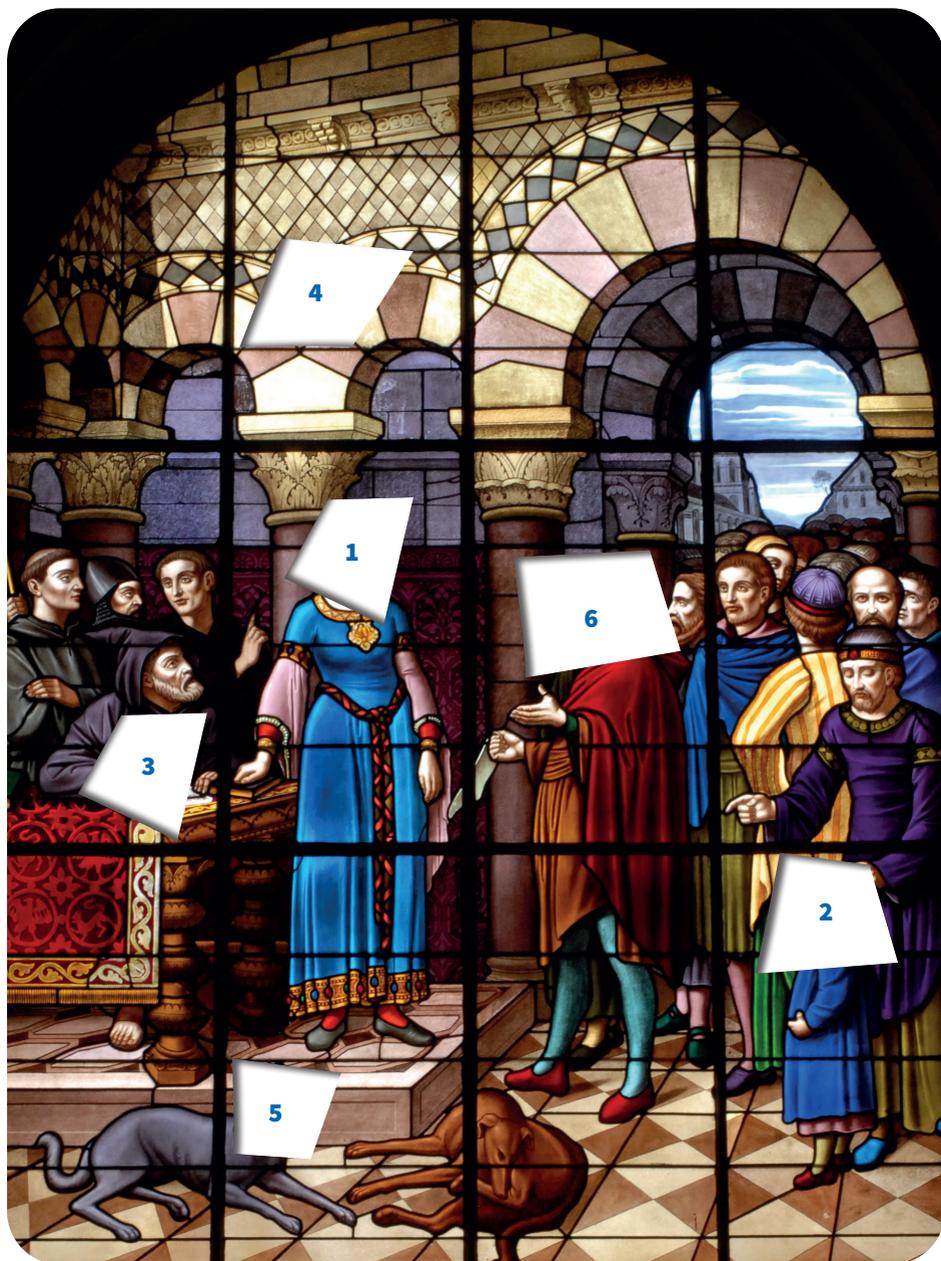


6

***Élection** : choix, désignation d'une ou plusieurs personnes par un vote.

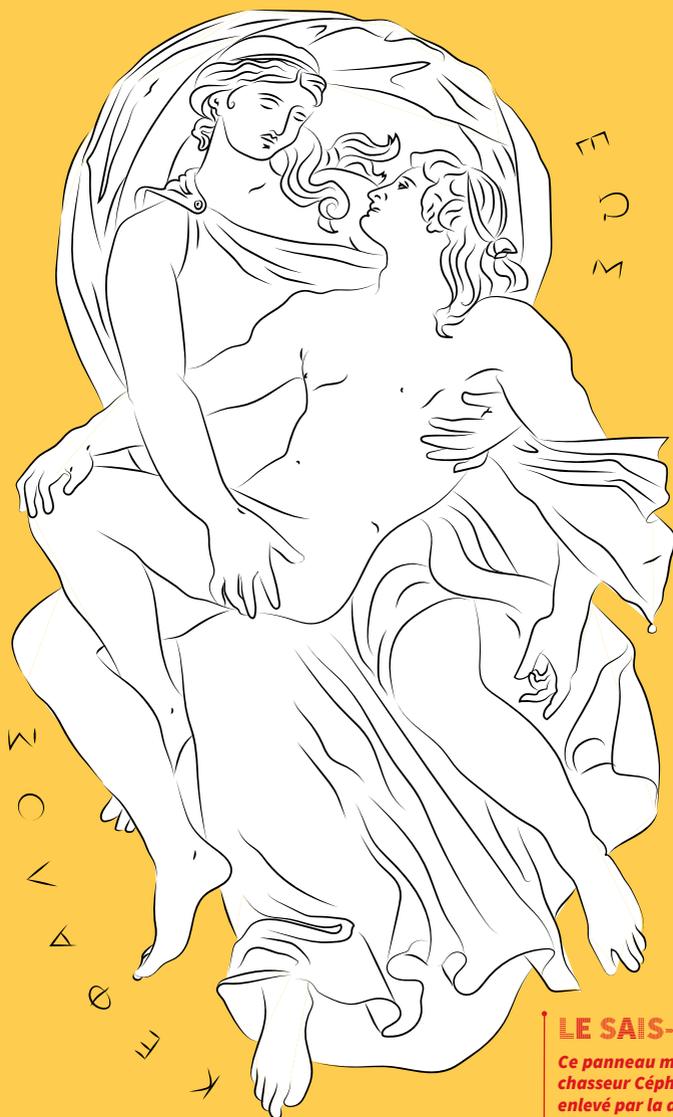
***Bertrand Du Guesclin** (1320-1380) : commandant militaire du roi Charles V pendant la guerre de Cent Ans (1337-1453).

***Aliénor d'Aquitaine** (1122/1124-1204) : comtesse du Poitou, duchesse d'Aquitaine, reine de France puis d'Angleterre.



LA SALLE DES MARIAGES

En France, depuis 1792, si un couple souhaite se marier, il doit d'abord le faire à la mairie. Cette union civile s'appelle le **mariage républicain**. Au-dessus de la cheminée, une peinture montre deux jeunes époux devant une femme tenant une tablette qui symbolise la Loi.



LE SAIS-TU ?

Ce panneau montre le jeune chasseur Céphale (ΚΕΦΑΛΟΣ) enlevé par la déesse Aurore (ΕΩΣ), tombée amoureuse de lui.

SALLE DU BLASON

Cette salle tire son nom du **blason** de la ville visible au-dessus de la cheminée. Il s'agit de l'ancienne salle où se réunissait le conseil municipal, quand le musée occupait le rez-de-chaussée.

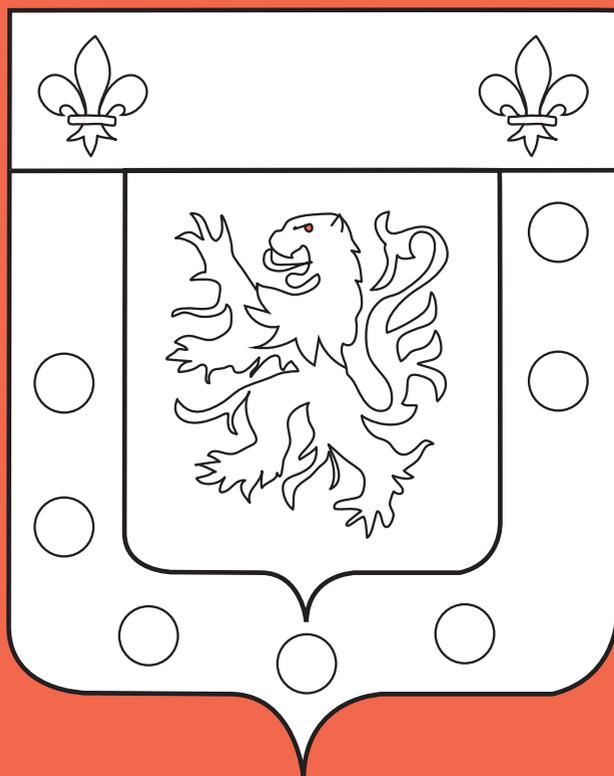
La peinture centrale au plafond montre l'**allégorie** de Poitiers (une femme avec une couronne en forme de muraille) entourée de personnages représentant des valeurs et des vertus. Ce décor a été intentionnellement peint dans cette salle pour rappeler au conseil municipal que les décisions prises doivent être sages et justes. De chaque côté, on distingue un homme et une femme tenant une jarre d'eau : il s'agit du Clain (l'homme) et de la Boivre (la femme), les deux rivières entourant Poitiers. Ce plafond est une **carte** !



Complète et redonne des couleurs au blason de Poitiers.

LE SAIS-TU ?

Plusieurs blasons décorent les vitres du premier étage. Ils appartenaient aux différents échevins qui ont géré la ville jusqu'à la Révolution française.





Indique le bon numéro correspondant à chaque personnage en t'aidant de la définition.

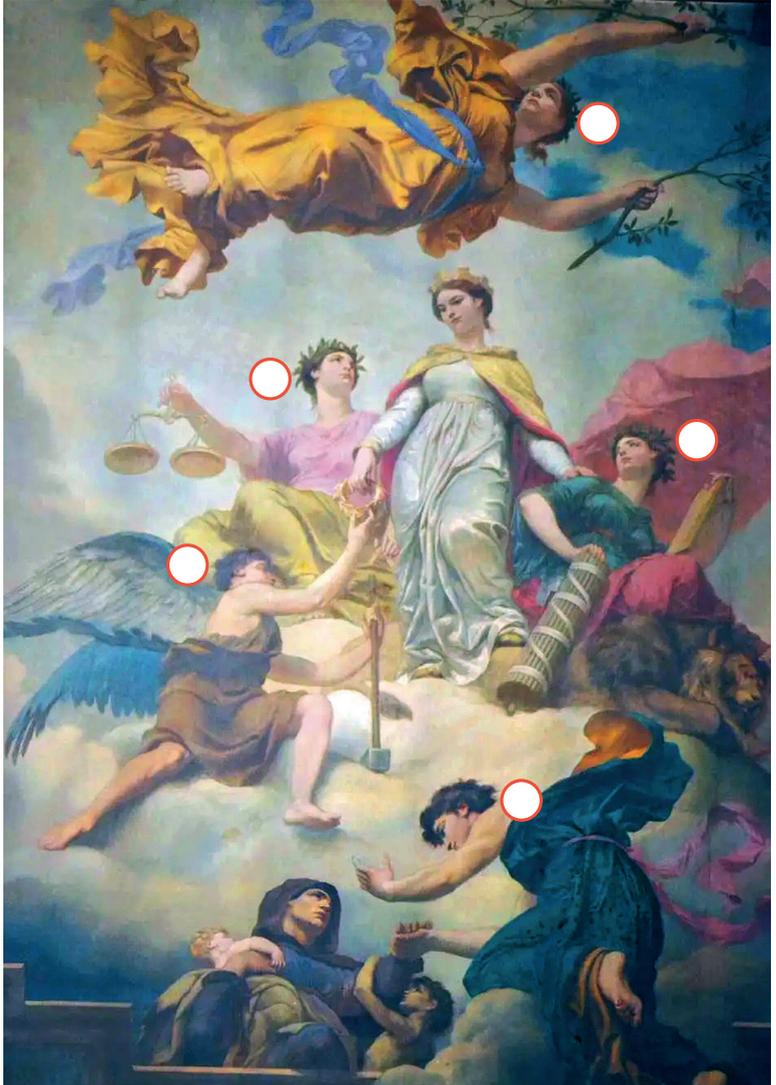
1 La Charité :
un ange venant en aide à une pauvre veuve et ses enfants.

2 La Force :
une femme tenant un faisceau de flèches ; un lion se tient près d'elle.

3 La Justice :
une femme tenant une balance, symbole de l'équilibre.

4 Le Travail :
un ange avec un marteau.

5 La Paix :
une femme tenant des rameaux d'olivier.



p.5

Date de fin la construction de l'Hôtel de Ville : **1875**

p.7

Blason de Poitiers :



Les deux objets sont : un **marteau** pour la sculpture et une **palette** pour la peinture



p.8

1 Le maire peut être élu **dès 18 ans** (il doit avoir la nationalité française).

2 Les électeurs français et européens inscrits sur les listes électorales élisent les **conseillers municipaux** puis ces conseillers élisent le maire.

3 Le maire est élu pour un mandat de **6 ans**.

4 Le maire porte une **écharpe tricolore** qui va de l'épaule droite vers la hanche gauche, la bande bleue étant tournée vers le cou.

p.9

Marianne porte un **bonnet phrygien**.



p.10-11

1 **Scévole de Sainte-Marthe**.....



2 **Théophraste Renaudot**.....



3 **François Viète**.....



4 **André Tirraqueau**.....



p.12

1 **S**
2 **A**
3 **V**
4 **A**
5 **R**
6 **I**

p.15



p.17





HOTEL DE VILLE

GRAND POITIERS APPARTIENT AU RÉSEAU NATIONAL DES VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Les préfets de région attribuent le label Ville ou Pays d'art et d'histoire aux collectivités territoriales qui mettent en œuvre des actions d'animation et de valorisation de l'architecture et du patrimoine. Il garantit la compétence des guides conférenciers, des cheffes ou chefs de projet et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les villes et pays mettent en scène l'architecture et le patrimoine dans sa diversité.

Aujourd'hui, un réseau de plus de 200 villes et pays vous offre son savoir-faire dans toute la France.

Grand Poitiers assure la mise en œuvre des visites, conférences, ateliers, publications, animations qui ont pour objectif de présenter le patrimoine aux habitants, aux touristes et aux publics scolaires.

RENSEIGNEMENTS

Grand Poitiers

Communauté urbaine

Direction Culture - Patrimoine
Hôtel de la Communauté
urbaine

84, rue des Carmélites

86000 Poitiers

Tél : 05 49 52 35 35

grandpoitiers.fr



Soutenu par



Direction régionale
des Affaires culturelles
de Nouvelle-Aquitaine

