



2022
—
2023

PRIMA LA MUSICA

SAISON DU
CONSERVATOIRE
DE GRAND POITIERS

GRAND POITIERS

communauté urbaine

31^e

SAISON DE CONCERTS DU CONSERVATOIRE

Pour sa 31^{ème} saison, *Prima la Musica* choisit de s'inscrire pleinement dans l'Histoire, en balayant judicieusement six siècles de musique, du XVI^{ème} au XXI^{ème}.

Marqueurs d'une époque, les arts en révèlent les idées et les modes de vies, l'organisation sociale et les relations complexes avec le pouvoir. En parcourant des territoires variés, de l'Afrique aux États-Unis en passant par l'Europe, cette saison vous propose de découvrir des modes d'expressions méconnus et leurs résonances à distance du temps ou de l'espace. Dans cette dynamique, la saison *Prima la Musica* se renouvelle en se transportant pour la première fois à l'église Notre-Dame-la-Grande, joyau du patrimoine poitevin, dans l'univers de l'orgue et de Jean-Sébastien Bach.

Cette saison promet également de tisser des liens plus denses avec le public, par la programmation de conférences avec les partenaires culturels du territoire, par les actions pédagogiques quotidiennes ou exceptionnelles du Conservatoire, mais aussi des liens entre les arts grâce à des formes pluridisciplinaires mêlant musique et théâtre.

Les équipes du Conservatoire et les artistes de *Prima la Musica* espèrent que vous aurez autant de plaisir à parcourir cette saison artistique qu'ils en ont eu à la concevoir.



M. Van Hout
M. Jacob
César Franck
M. Ysaye
M. Grickboon
M. P. Brand

Avec :

Marc Danel et Anouk Villard, violons
Vlad Bogdanas, alto
Guy Danel, violoncelle
Alain Villard, piano

CÉSAR FRANCK ET LA MUSIQUE DE CHAMBRE

Sonate et quintette de César Franck (1822-1890)

Mardi 18 octobre à 20h30 Durée : 1h15

Longtemps associé à une image désuète et passéiste, la personnalité de César Franck se redécouvre grâce aux recherches entreprises depuis quelques années et particulièrement lors de ce bicentenaire 2022. Plus encore, l'écoute et la fréquentation de son œuvre nous font redécouvrir la poésie et la force particulière de ce créateur. Belge de naissance, naturalisé français, il accomplit la synthèse d'une architecture épanouie et d'une expression intérieure tour à tour puissante, lyrique et sinieuse. Le quintette pour piano et quatuor à cordes, créé en 1880 par Saint-Saëns au piano, est le premier quintette avec piano du répertoire français et pourrait s'en revendiquer l'initiateur. Œuvre majeure de par ses dimensions et sa force expressive, laquelle est, comme beaucoup d'œuvres de César Franck, cyclique, c'est-à-dire exploitant tout au long de ses 3 mouvements les mêmes thèmes, qui dialoguent, se superposent et s'élèvent. La sonate pour piano et violon (1886) reprendra certaines de ces caractéristiques compositionnelles, et si l'un des thèmes du final est de l'aveu même de Proust une possible sonate de Vinteuil, toute l'œuvre est digne d'une postérité mystérieuse autant qu'éclatante.

En partenariat avec le Pôle Alliénor.

AUTOUR DU CONCERT

- > **Conférence : César Franck et le mythe de la Sonate** présentée par Alexis Galpérine, violoniste
Mardi 18 octobre, 18h30 • Auditorium Saint-Germain • *Entrée libre*
- > **Master class** par Alexis Galpérine, Marc et Guy Danel (réservées aux élèves de 3^{ème} cycle du Conservatoire et aux étudiants du Pôle Alliénor) • Mercredi 19 octobre, de 9h à 13h • Conservatoire, Site Centre et au Pôle Alliénor • *Entrée libre*



© Antoine Demiere

HOMMAGE À ISABELLE DE PORTUGAL

Festivités musicales à la cour de Charles Quint

Jeudi 17 novembre à 20h30 Durée : 1h15

Avec :
L'ensemble *Medida* :
Emmanuelle Dijon,
chant et déclamation
Justine Pitolet,
récitante, percussions et
metteuse en scène
Jonathan Lemarquand,
vihuela de mano

En tant que souveraine de la Renaissance, Isabelle de Portugal est une femme d'art et d'érudition. Elle participe au développement d'une pratique musicale moderne et favorise l'émergence d'un instrument nouveau à la cour d'Espagne : **la vihuela de mano**. Son époux, l'Empereur Charles Quint, confie à son gentilhomme Don Esteban, le soin de lui organiser des festivités musicales. Avec l'aide du vihueliste Diego Pisador, il élabore un programme musical représentatif du Siècle d'Or : Romances, villancicos et fantasias !

À travers ce récit musical, l'ensemble *Medida* vous invite à l'une des cours les plus célèbres de l'ancien monde et vous plonge dans les coulisses de ses festivités royales. Ainsi, il vous sera permis de découvrir l'intimité d'un patrimoine musical métissé entre mélopées mozarabes, chants ibériques et polyphonie franco-flamande. En interprétant une musique dite « ancienne » à la lumière de son héritage, l'ensemble *Medida* souligne le lien fondamental entre écriture et oralité et réunit ainsi le public du passé et du présent.

AUTOUR DU CONCERT

- > **Conférence** : *Cérémonies monarchiques et musiques à la cour de Charles Quint* présentée par la musicologue Louise Audubert • **Mardi 15 novembre, 14h30** • Auditorium Saint-Germain • Réservée aux élèves du Conservatoire
- > **Scène ouverte** : *Le répertoire vocal et instrumental espagnol du début de la Renaissance* (fin XV^{ème} et début XVI^{ème}) avec les élèves des classes de guitares, violes de gambe, chant du Conservatoire et la chorale S2TMD du Lycée Victor-Hugo de Poitiers • **Mardi 15 novembre, 18h30** • Auditorium Saint-Germain • **Entrée libre**



© Veronica Mecchia



© Vincent Lussault

LA FLÛTE, MÉMOIRE D'AFRIQUE ET D'AUJOURD'HUI

Quand des musiques de transmission orale rencontrent des compositeurs contemporains

Mardi 31 janvier à 20h30 Durée : 1h15

Le concert peut être un lieu de confrontation. Ici, à côté de musiques de transmission orale du continent africain, on écouterà diverses écritures musicales d'aujourd'hui dont une création mondiale de Georges Bessonnet. Ces rencontres d'espaces naturels, culturels et de pratiques diverses permettront de sentir combien la création aujourd'hui se nourrit de la différence, de la découverte de l'*autre*. Au cœur de ces voyages entre images, verbe et musique : la flûte.

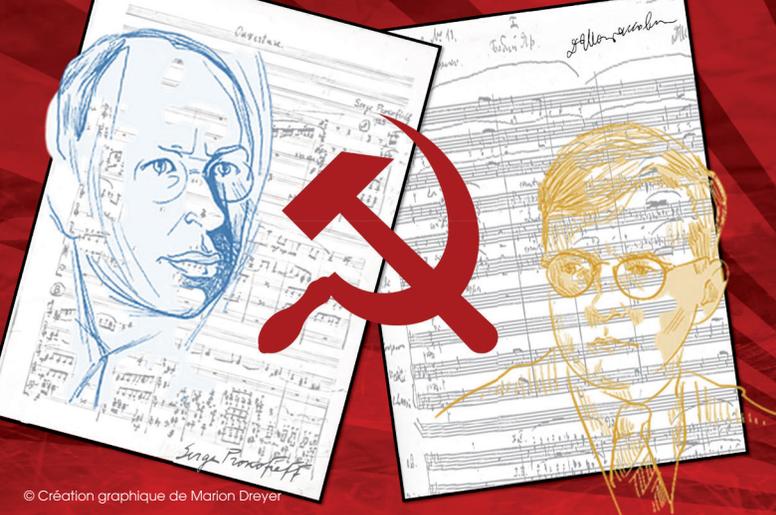
En partenariat avec l'Université de Poitiers.

AUTOUR DU CONCERT

- > **Conférence : Langage et esthétiques** des compositeurs Alain Fourchotte, Georges Bessonnet, Alain Besson et Alain Louvier par François Veilhan, professeur de flûte au Conservatoire de Grand Poitiers
Date et horaire précisés ultérieurement • UFR Sciences Humaines et Arts • *Entrée libre*
- > **Berceuses et mouvement** • Pièces travaillées par les élèves des Conservatoires de Malaga et de Grand Poitiers (ERASMUS). Présentation pendant *Les Journées de la musique de chambre* du 17 au 20 janvier 2023.
- > **Scène ouverte : Musiques mandingues** avec les élèves des classes de percussions et flûtes du Conservatoire de Grand Poitiers • Date et lieu précisés ultérieurement • *Entrée libre*

Avec :

Laurence Lussault, clavecin
et l'ensemble *Campsis* :
Françoise Ducos, Myriam
Chiapparin, Élise Patou, François
Veilhan, flûtes traversières



© Création graphique de Marion Dreyer

Avec :

Marion Dreyer, clarinette
Ombeline Challéat, hautbois
Éloïse Gomez et Charles Quentin de Gromard, violons
Benoît Weeger, alto
Marc Benyahia Kouider, violoncelle
Jean-Baptiste Pelleïer, contrebasse
Pierre-Yves Jalicon, piano
Pauline Bléron, mise en mots et en espace

ART ET POUVOIR, LES LIAISONS DANGEREUSES

Musiciens et écrivains sous l'œil de Staline

Jeudi 9 mars à 20h30

Durée : 1h15

Le 5 mars 1953 s'éteignaient, à quelques heures d'intervalle, Joseph Staline et Serge Prokofiev. Cela pourrait paraître anecdotique si leurs vies n'avaient pas été pendant de nombreuses années d'une certaine façon liées l'une à l'autre. La musique, comme les autres arts, a en effet été un instrument de la propagande stalinienne, et Prokofiev en a été le jouet. Tantôt encensé, tantôt mis à l'index, il a dû, comme tant d'autres compositeurs parmi lesquels Chostakovitch, « composer » avec les interdits. Les œuvres proposées appartiennent à différentes périodes créatrices des deux compositeurs. Certaines ne portent pas encore les stigmates du rejet de leur auteur par le pouvoir ou de leur volonté (ou devrions-nous dire leur obligation...) de souscrire aux directives des instances culturelles officielles. D'autres, au contraire, ont eu à subir la désapprobation de la toute puissante *Union des compositeurs*, organe chargé de décider de l'adéquation d'une œuvre avec les canons alors en vigueur...

En partenariat avec la Médiathèque François-Mitterrand de Grand Poitiers et le cinéma Le Dietrich.

AUTOUR DU CONCERT

> **Film suivi d'un débat** • Mardi 7 mars, 20h30 • Cinéma Le Dietrich • *Entrée payante*

> **Scène ouverte** avec des élèves du Conservatoire • Mercredi 8 mars, 17h • Médiathèque François-Mitterrand • *Entrée libre*



© R. Lebas



© A. P. Gallet

DIALOGUS IN MUSICA

Bach et le Concerto pour Orgue

Mardi 2 mai à 20h30 Durée : 1h15

Concert à l'église Notre-Dame-la-Grande, place Charles-De-Gaulle, Poitiers

Les concertos tiennent une place de choix dans la production musicale de Johann Sebastian Bach. Qu'ils soient destinés au violon, au clavecin, au hautbois ou à toute sorte d'instruments, ils figurent parmi les œuvres les plus célèbres et les plus connues du grand public.

Pourtant, aucune œuvre du Cantor ne porte le titre de concerto pour orgue. Se pourrait-il que Bach ait ainsi négligé son instrument de prédilection ? Non bien sûr, et c'est à l'écoute du vaste corpus des cantates que le fin connaisseur aura tôt fait de reconnaître bien des mouvements de concertos instrumentaux adaptés par le compositeur lui-même à l'instrument à tuyaux. Il est ainsi aisé de reconstituer de splendides concertos où l'orgue et les cordes dialoguent avec bonheur.

AUTOUR DU CONCERT

> Conférence illustrée : *Bach et les Concertos perdus.*

Présentée par Olivier Houette, professeur d'orgue et organiste titulaire de la Cathédrale Saint-Pierre de Poitiers

Jeudi 27 avril, 18h30 • Auditorium Saint-Germain • Entrée libre

> Scène ouverte : *Musique de Bach* par les élèves du Conservatoire

Jeudi 4 mai, 18h30 • Auditorium Saint-Germain • Entrée libre

Avec :

Olivier Houette, orgue
et l'ensemble *Mensa Sonora* :
Gabriel Grosbard
et **Marie Rouquié**, violons
Kate Goodbehere, alto
Antoine Touche, violoncelle
Ludovic Coufineau, contrebasse
Arnaud de Pasquale, clavecin



©YVES PETIT



© artkas

ENGRENAGE

Musiques savantes et populaires répétitives

Dimanche 4 juin à 17h Durée : 1h15

Avec :

Alexandros Markeas, piano et le quatuor *Habanera* :
Christian Wirth, saxophone soprano
Sylvain Malezieux, saxophone alto
Fabrizio Mancuso, saxophone ténor
Gilles Tressos, saxophone baryton

Entre musiques savantes et populaires répétitives, Alexandros Markeas, pianiste et le quatuor *Habanera* dialoguent entre interprétations directes, compositions d'Alexandros Markeas et improvisations. Donnant la part belle aux compositeurs tels que Steve Reich, Philip Glass et Franck Zappa, le concert des 30 ans du quatuor *Habanera* est un arrêt sur image dans l'histoire de la collaboration entre ces 5 musiciens qui s'inscrivent dans une recherche musicale partagée. La musique de ce concert marque profondément l'identité de l'Amérique, creuset d'un melting-pot qui nourrit les musiques savantes de ses influences populaires et urbaines. Dans cet hommage au son et à l'énergie des créateurs américains les plus innovants et expressifs du XX^{ème} siècle, *Habanera* et Alexandros Markeas explorent le « phasing » comme expérimentations de multiples voies de compositions, comme plusieurs « versions de sentiers qui bifurquent ».

En partenariat avec le Pôle Alléonor.

AUTOUR DU CONCERT

- > **Master class : Musique de chambre.** Réservée aux groupes de musique de chambre du Conservatoire de Grand Poitiers et aux étudiants du Pôle Alléonor.
Animée par les membres du quatuor *Habanera* • Samedi 3 juin, de 14h à 17h • Conservatoire, site Centre.
- > **Atelier : Improvisation générative.** À destination des élèves de 3^{ème} cycle du Conservatoire (toutes disciplines).
Samedi 3 juin, 14h à 16h • Conservatoire, site Centre.
- > **Avant-concert : Improvisation générative** avec les élèves du Conservatoire de Grand Poitiers et les étudiants du Pôle Alléonor • Dimanche 4 juin, 15h • Parvis Saint-Germain • *Gratuit.*

CONFÉRENCES

en lien avec les concerts de la saison



> ***L'héritage musical de César Franck : regards sur la musique vocale méconnue et inédite***

Par **Anne-Laure Geffroy**, musicologue, pianiste et organiste, descendante en ligne directe de César Franck.

Jeudi 13 octobre, 18h30 • Conservatoire, site Centre

> ***César Franck et le mythe de la Sonate***

Par **Alexis Galpérine**, violoniste.

Mardi 18 octobre, 18h30 • Auditorium Saint-Germain

> ***Cérémonies monarchiques et musiques à la cour de Charles Quint***

Par **Louise Audubert**, musicologue.

Mardi 15 novembre, 14h30 • Auditorium Saint-Germain

> ***Langage et esthétiques des compositeurs Alain Fourchotte, Georges Bessonnet, Alain Besson et Alain Louvier***

Par **François Veilhan**, professeur de flûte au Conservatoire de Grand Poitiers.

Date et lieu précisés ultérieurement

> ***Bach et les Concertos perdus***

Par **Olivier Houette**, professeur d'orgue et organiste titulaire de la Cathédrale Saint-Pierre de Poitiers.

Jeudi 27 avril, 18h30 • Auditorium Saint-Germain

Toutes les conférences sont gratuites et en entrée libre.



ABONNEMENTS ET INFORMATIONS PRATIQUES

Tous les concerts ont lieu à l'Auditorium Saint-Germain du Conservatoire 5, rue Franklin à Poitiers. **SAUF** le concert du 2 mai, *Dialogus in Musica*, qui aura lieu à l'église Notre-Dame-la-Grande, place Charles-De-Gaulle à Poitiers.

Pour les évènements autour du concert ou les conférences :

- Conservatoire, site Centre et Auditorium Saint-Germain : 5, rue Franklin, Poitiers
- Médiathèque François-Mitterrand : 4 rue de l'Université, Poitiers
- UFR Sciences Humaines et Arts, Hôtel Fumé, 8, rue René Descartes, Poitiers

	Sans abonnement	Avec abonnement
Plein tarif	14 €	8 €
Parent d'élèves, professeur du Conservatoire ou du Pôle Aliénor, CFMI, adhérent maisons de quartier ou TAP-Scène nationale, retraité, groupe (à partir de 10 personnes)	10 €	8 €
Élève du Conservatoire, étudiant du Pôle Aliénor, CFMI, Carte Culture, Pass Culture*, - de 16 ans, demandeur d'emploi	5 €	5 €
Carte Le Joker	3,50 €	3,50 €

ACHAT DE BILLETS

Achat possible tout au long de l'année au Conservatoire, site du Centre au 5, rue Franklin, Poitiers. Paiement et retrait des billets possible 15 jours avant la date de chaque concert.

Réservations par téléphone au 05 49 30 20 22 ou par abonnement.

*Achat et paiement sur pass.culture.fr

Conservatoire à Rayonnement Régional de Grand Poitiers

5, rue Franklin - 86000 Poitiers - 05 49 30 20 20



conservatoire de Grand Poitiers

actionculturelle.conservatoire@grandpoitiers.fr • conservatoire.grandpoitiers.fr

GRAND POITIERS

communauté urbaine

BULLETIN D'ABONNEMENT PRIMA LA MUSICA SAISON 2022-2023

Bulletin à retourner :

- Au service d'action culturelle du Conservatoire de Grand Poitiers au 5, rue Franklin, 86000 Poitiers
- Il doit être accompagné du règlement

Bulletin d'abonnement (1 bulletin par personne)

Nom : Prénom :

Adresse :

Tél. : Email :

Sélectionnez au minimum 3 concerts pour bénéficier du tarif abonnement :

- César Franck et la musique de chambre • Mardi 18 octobre à 20h30
- Hommage à Isabelle de Portugal • Jeudi 17 novembre à 20h30
- La flûte, mémoire d'Afrique et d'aujourd'hui • Mardi 31 janvier à 20h30
- Art et pouvoir, les liaisons dangereuses • Jeudi 9 mars à 20h30
- Dialogus in Musica • Mardi 2 mai à 20h30
- Engrenage • Dimanche 4 juin à 17h

TOTAL :€

Règlement : espèces ou chèque bancaire à l'ordre de **RR Actés P&C.**



Conservatoire à Rayonnement Régional de Grand Poitiers

5, rue Franklin - 86000 Poitiers

Pour en savoir plus :

 conservatoire de Grand Poitiers
conservatoire.grandpoitiers.fr

Contacts :

- Administration : 05 49 30 20 20 ou conservatoire@grandpoitiers.fr
- Action culturelle : actionculturelle.conservatoire@grandpoitiers.fr

Le Conservatoire reçoit le soutien de l'Etat et du Ministère de la culture,
du Conseil régional Nouvelle-Aquitaine et du Conseil départemental de la Vienne.

Toutes les informations sont sous réserve de modifications.



GRAND POITIERS

communauté urbaine