

Ville et Pays d'art et d'histoire  
Grand Poitiers



raconte-moi

# la cathédrale Saint-Pierre Poitiers



Livre d'activités et de jeux

par Marie-Pierre Schneegans

Dès  
8 ans

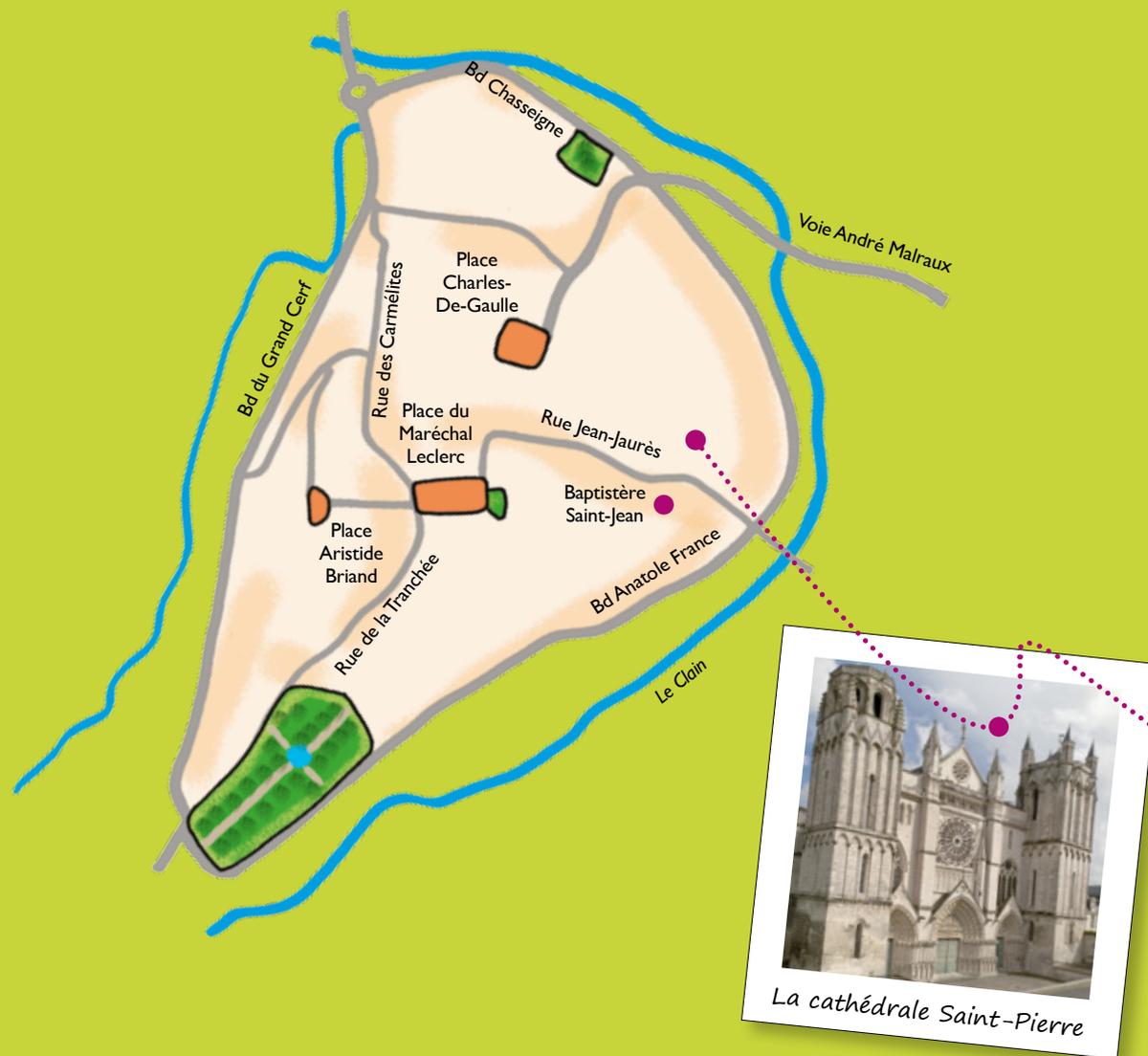
# IL ÉTAIT UNE FOIS...

Communément appelée **cathédrale\*** Saint-Pierre, l'édifice est en réalité la cathédrale **Saint-Pierre\*** et **Saint-Paul\***.

Le site où a été construite la cathédrale est situé sur le versant est du centre historique. Il a certainement été choisi à l'époque de saint Hilaire, (premier évêque connu de Poitiers au 4<sup>e</sup> siècle) et s'est rapidement imposé comme premier quartier chrétien de la ville.

On suppose qu'une première cathédrale y a été bâtie un peu plus bas près du baptistère Saint-Jean, puis, suite à un incendie, c'est une seconde cathédrale de **style roman** qui est construite en 1025.

La troisième cathédrale (celle que l'on connaît aujourd'hui), est construite à partir du 12<sup>e</sup> siècle dans le **style Gothique angevin\***. Le chantier dure environ un siècle ! Les portails sculptés de la façade sont achevés vers le milieu du 13<sup>e</sup> siècle ; les tours ne sont terminées qu'au 16<sup>e</sup> siècle ; la place actuelle et le parvis ont été aménagés au 19<sup>e</sup> siècle. Depuis lors, des travaux de restauration sont régulièrement effectués pour son entretien.



La cathédrale Saint-Pierre



# ...la façade

Encadrée par deux grosses tours, la façade a été réalisée au cours du 13<sup>e</sup> siècle. Elle comprend trois portails richement sculptés et une **rosace**\* centrale, élément décoratif caractéristique de l'architecture gothique.

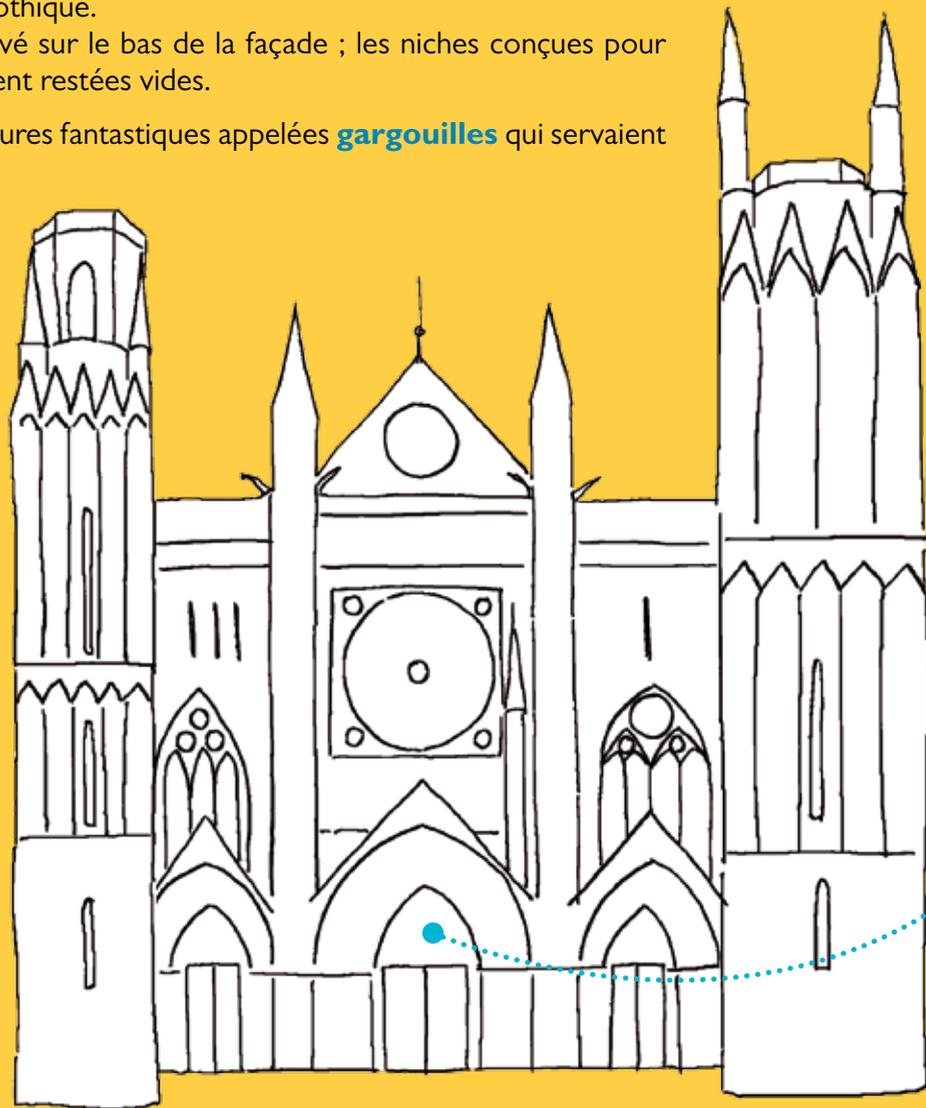
Le décor sculpté est resté inachevé sur le bas de la façade ; les niches conçues pour accueillir des statues sont finalement restées vides.

On trouve des sculptures de créatures fantastiques appelées **gargouilles** qui servaient à évacuer les eaux de pluie.



Sur ce plan de la façade, colorie les éléments d'architectures dans les couleurs correspondantes :

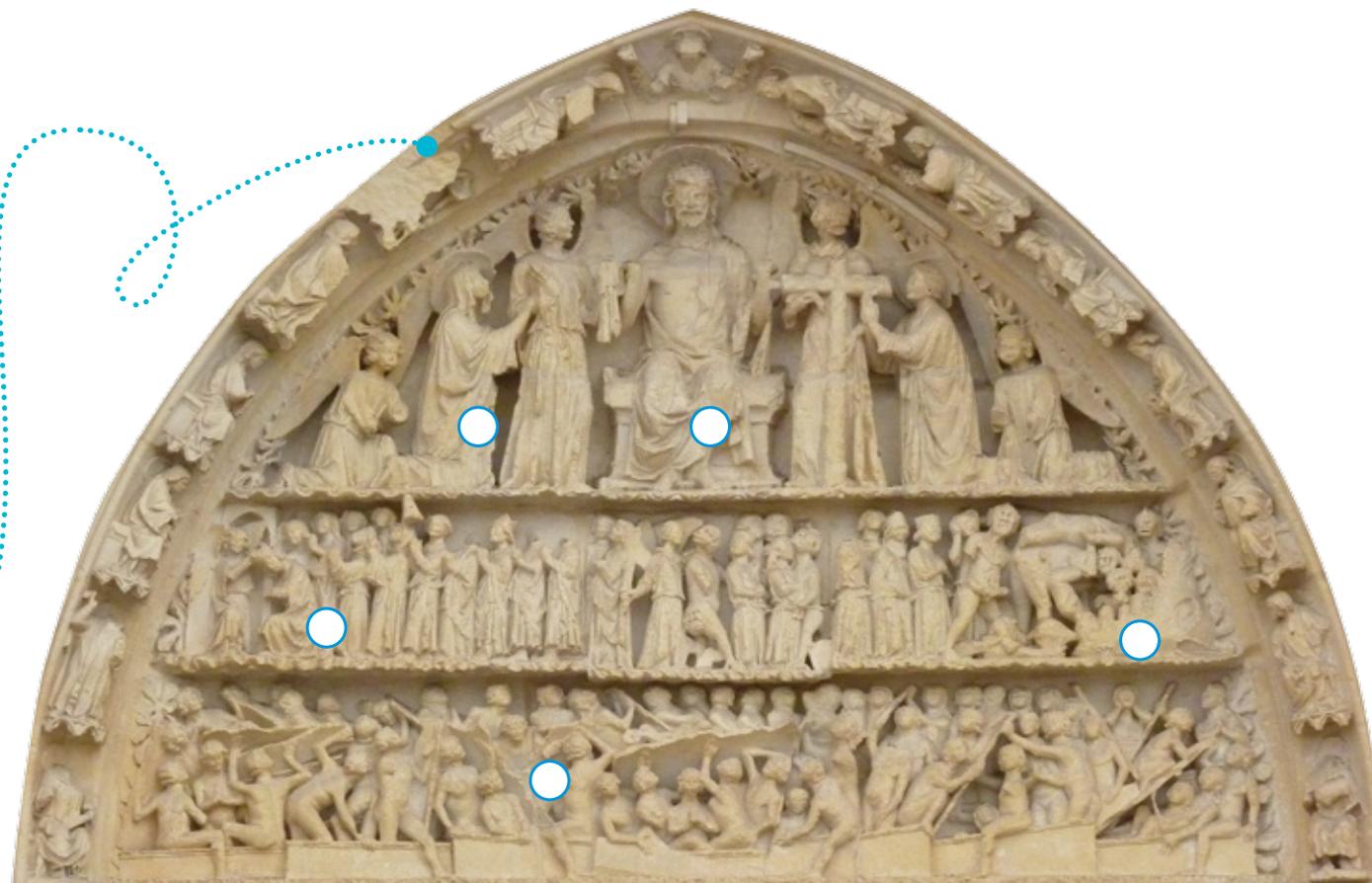
- la **rosace**
- Le **fronton triangulaire**
- les **trois portails sculptés**
- les **tours**



Les trois grands portails de la façade sont richement sculptés de scènes religieuses sur les **tympan**s\*, de saints et autres personnages sur les **voussures**\*. Le tympan du portail central présente une scène appelée **Le Jugement dernier**\*.

Cette scène est découpée en trois parties :

- en bas, **La Résurrection des morts** : les hommes sortent nus de leur tombeau
- au centre, **La Séparation des âmes** entre la porte du paradis à gauche et la gueule de l'enfer à droite
- en haut, le christ trônant entouré d'anges avec la vierge et saint Jean agenouillés



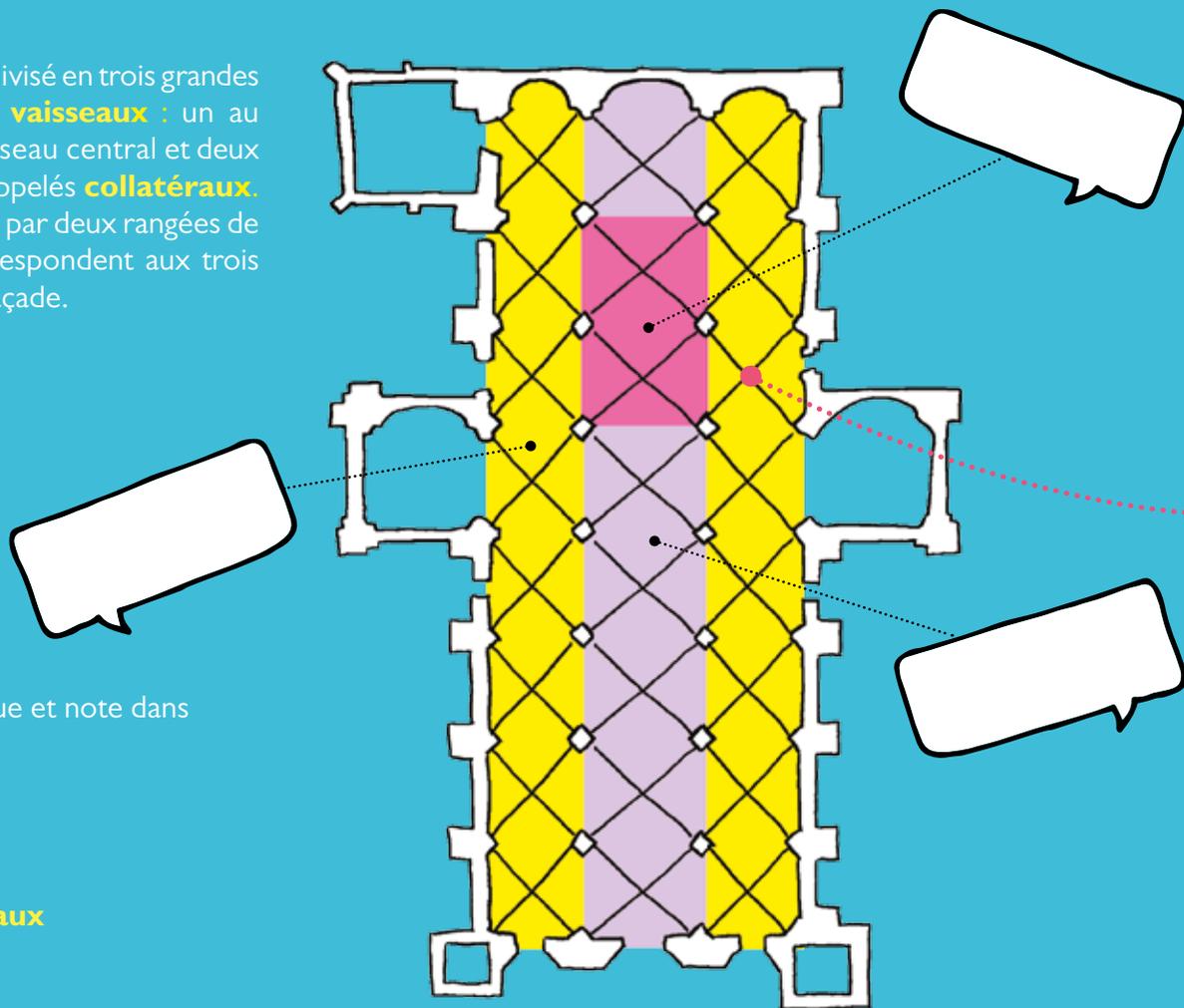
Indique le bon numéro sur chaque scène du décor :

- ① L'Enfer   ② La Résurrection des morts   ③ Le Christ   ④ Le Paradis   ⑤ La Vierge Marie

## ...L'architecture

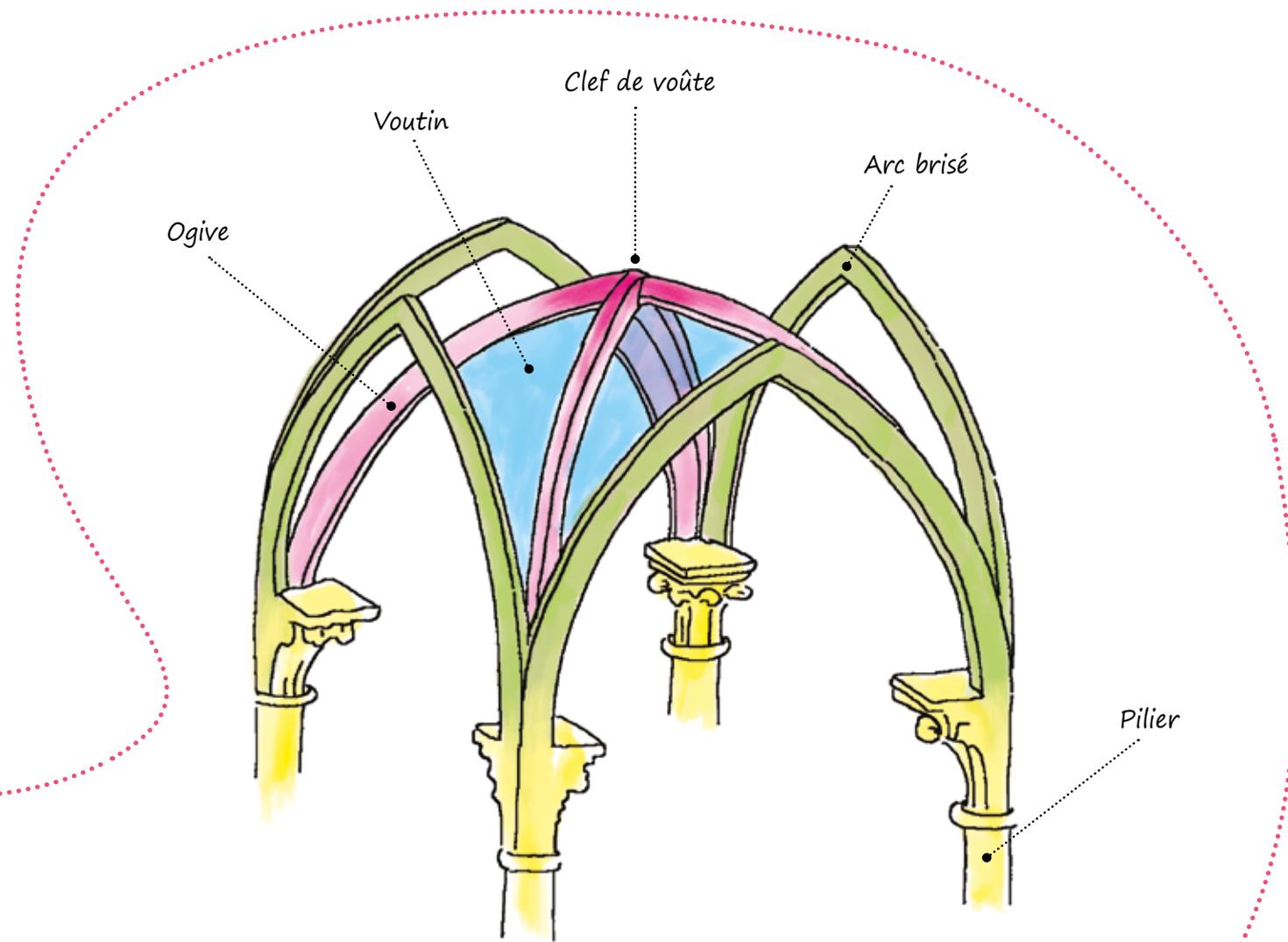
La cathédrale est un très grand bâtiment de 100 mètres de long et de 30 mètres de large. Elle est constituée de murs très épais renforcés par de gros **contreforts**\* à l'extérieur. Elle se compose d'une grande nef, d'un **transept** assez court formé par deux petites chapelles latérales, et d'un immense chevet plat qui s'élève à 40 mètres de hauteur. C'est la particularité de cette cathédrale !

L'intérieur est divisé en trois grandes allées appelées **vaisseaux** : un au centre, dit vaisseau central et deux sur les côtés, appelés **collatéraux**. Ils sont séparés par deux rangées de piliers qui correspondent aux trois portails de la façade.



Sur ce plan, situe et note dans chaque bulle :

- la nef
- le chœur
- les collatéraux



Les **voûtes en pierre très bombées** sont caractéristiques du **style gothique angevin**.

Pour construire ces voûtes, on a d'abord mis en place un cintre de bois pour disposer par dessus les nervures de pierre appelées **ogives**\* qui forment quatre triangles, les **voutins**\*. Ils permettent de répartir le poids de la voûte en différents endroits, notamment sur les piliers. Ces ogives sont réunies au centre par un élément d'architecture : la **clef de voûte**\*.

# ...le décor architectural

A la base des vitraux se trouve une galerie de circulation qui fait le tour de l'édifice ; on peut observer des **modillons**\* sculptés... il y en a plus de cent cinquante !



Sur certains piliers, tu peux voir de curieux personnages qu'on appelle **atlantes**, dont seule la tête est en relief ; leur corps est peint : à toi de les découvrir !



Dessine un vêtement de ton choix à cet atlante.



De nombreuses cathédrales comportent un labyrinthe dessiné au sol. Celui de la cathédrale est peint sur un mur, sauras-tu le retrouver ?



Aide Aliénor à retrouver la sortie du labyrinthe...



Dessin original du labyrinthe de la cathédrale Saint-Pierre\* à Poitiers.

# ...le décor peint

C'est à l'occasion de travaux dans le transept sud en 2015, que des peintures murales datant de la fin du 13<sup>e</sup> siècle, ont été retrouvées sous un enduit. Ce décor peint que l'on découvre aujourd'hui devait être présent sur la totalité des maçonneries !

Relativement bien conservées, ces peintures sont un exemple quasiment unique de décor gothique complet dans une cathédrale.

Quatre grandes scènes religieuses composent cet ensemble sur fond rouge et bleu :

## 1 • Le Sein d'Abraham\*

Abraham tient à deux mains un drap qui accueille les élus, hommes et femmes nus et couronnés ; deux personnages lui grimpent sur les épaules pour tenir son **nimbe**\*.



## 2 • Le Couronnement de la Vierge\*

La Vierge Marie est assise sur un trône en forme d'architecture gothique, face à son fils, Jésus-Christ, qui lui pose une couronne sur la tête. A leurs pieds, se trouvent des anges musiciens dont un joue de la viole.



## 3 • Le Christ juge

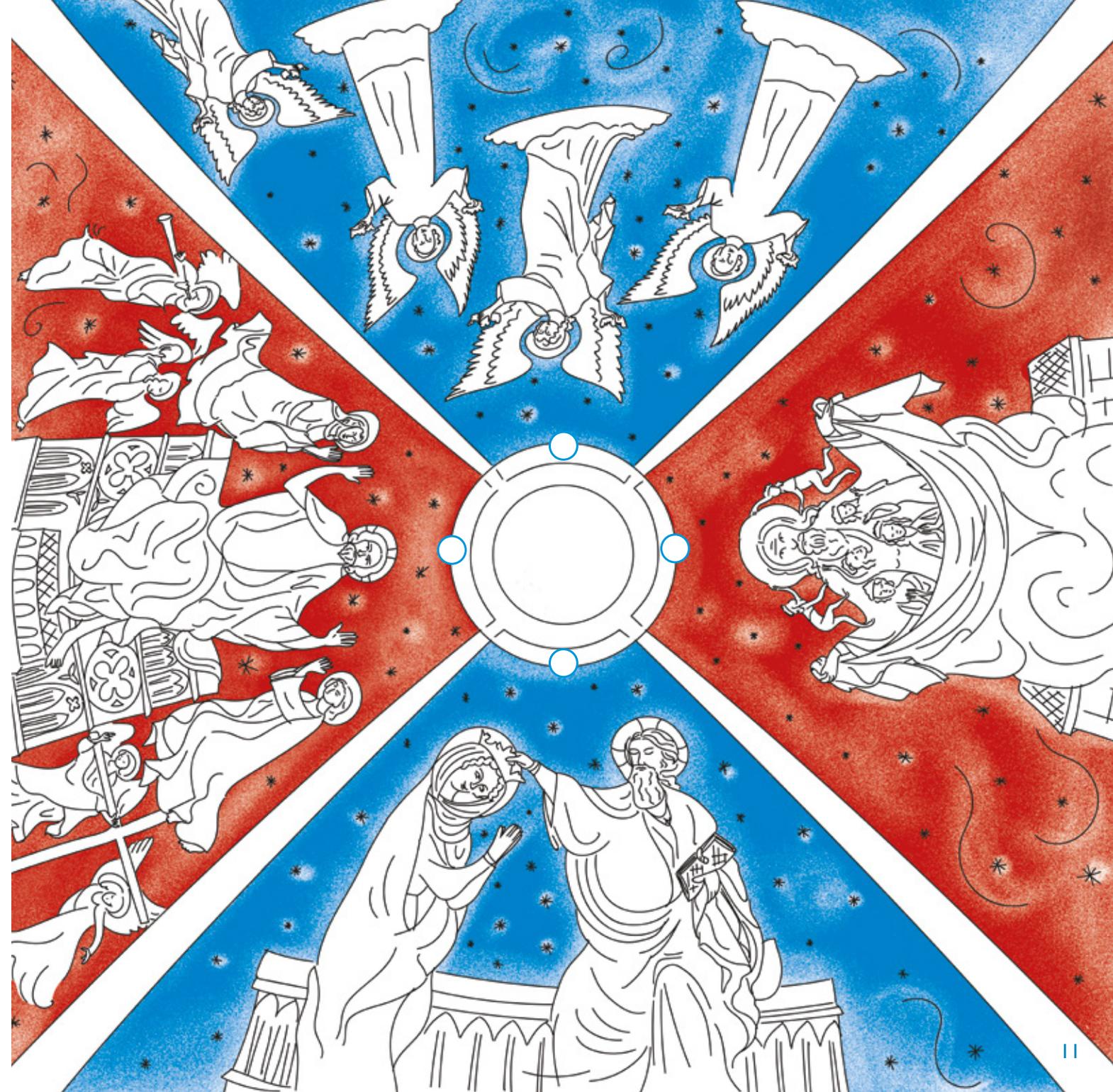
Le Christ, assis sur un trône en forme d'architecture gothique, est en position de juge bénissant les mains levées et marquées de la trace des clous. Il est entouré de la Vierge Marie, de saint Jean et d'anges tenant les **instruments de la Passion**\*.

## 4 • Un cortège d'anges

Des anges sont debout, ailes déployées, sur fond bleu étoilé, et tiennent chacun dans leurs mains écartées deux couronnes.



Retrouve chaque scène à l'aide de ce détail, indique son numéro dans le décor à droite. Termine le coloriage.



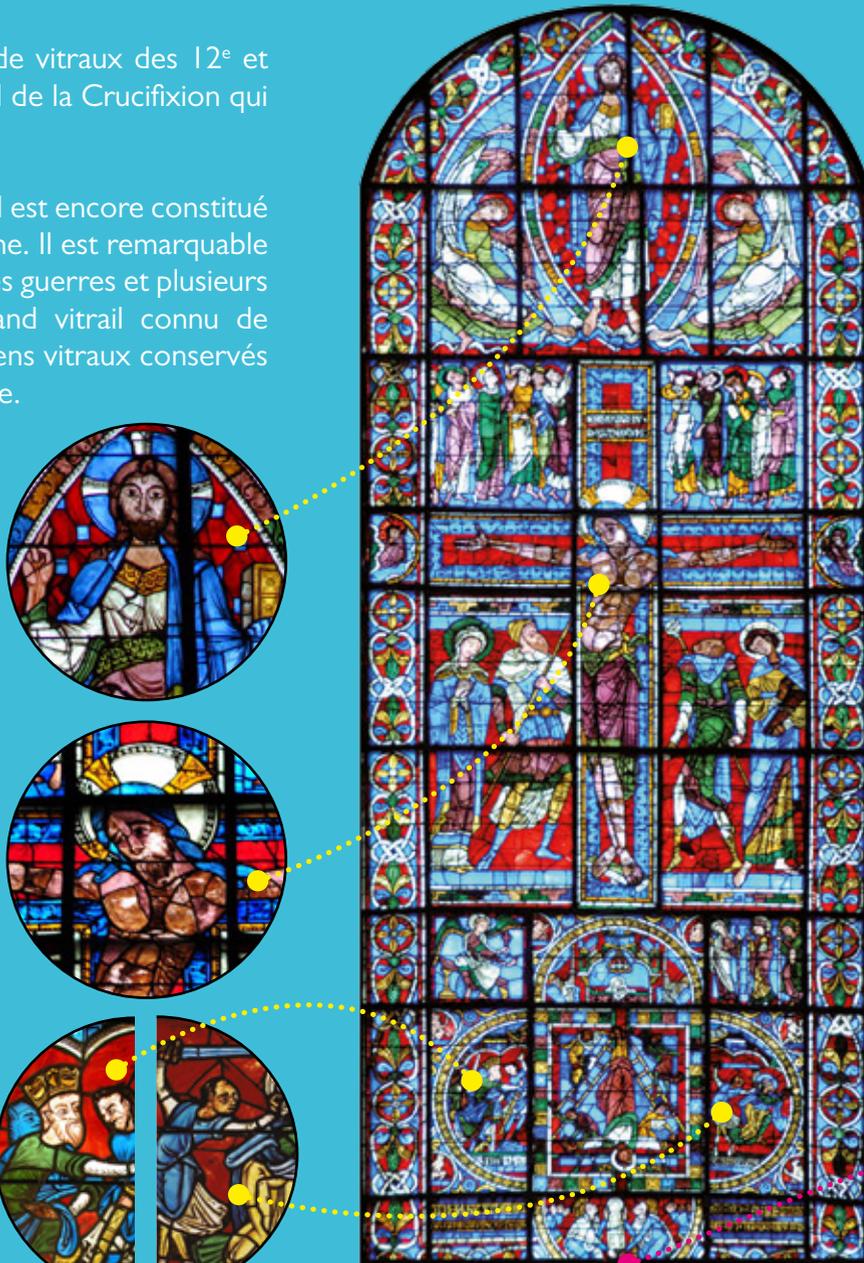
# ...Le vitrail de la Crucifixion

La cathédrale possède un ensemble de vitraux des 12<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> siècles. Le plus célèbre est le vitrail de la Crucifixion qui date des années 1160-1170.

Situé au fond de la cathédrale, ce vitrail est encore constitué de plus de la moitié des verres d'origine. Il est remarquable par sa très grande taille. Epargné par les guerres et plusieurs fois restauré, il est ainsi le plus grand vitrail connu de l'époque romane et l'un des plus anciens vitraux conservés à son emplacement d'origine en France.

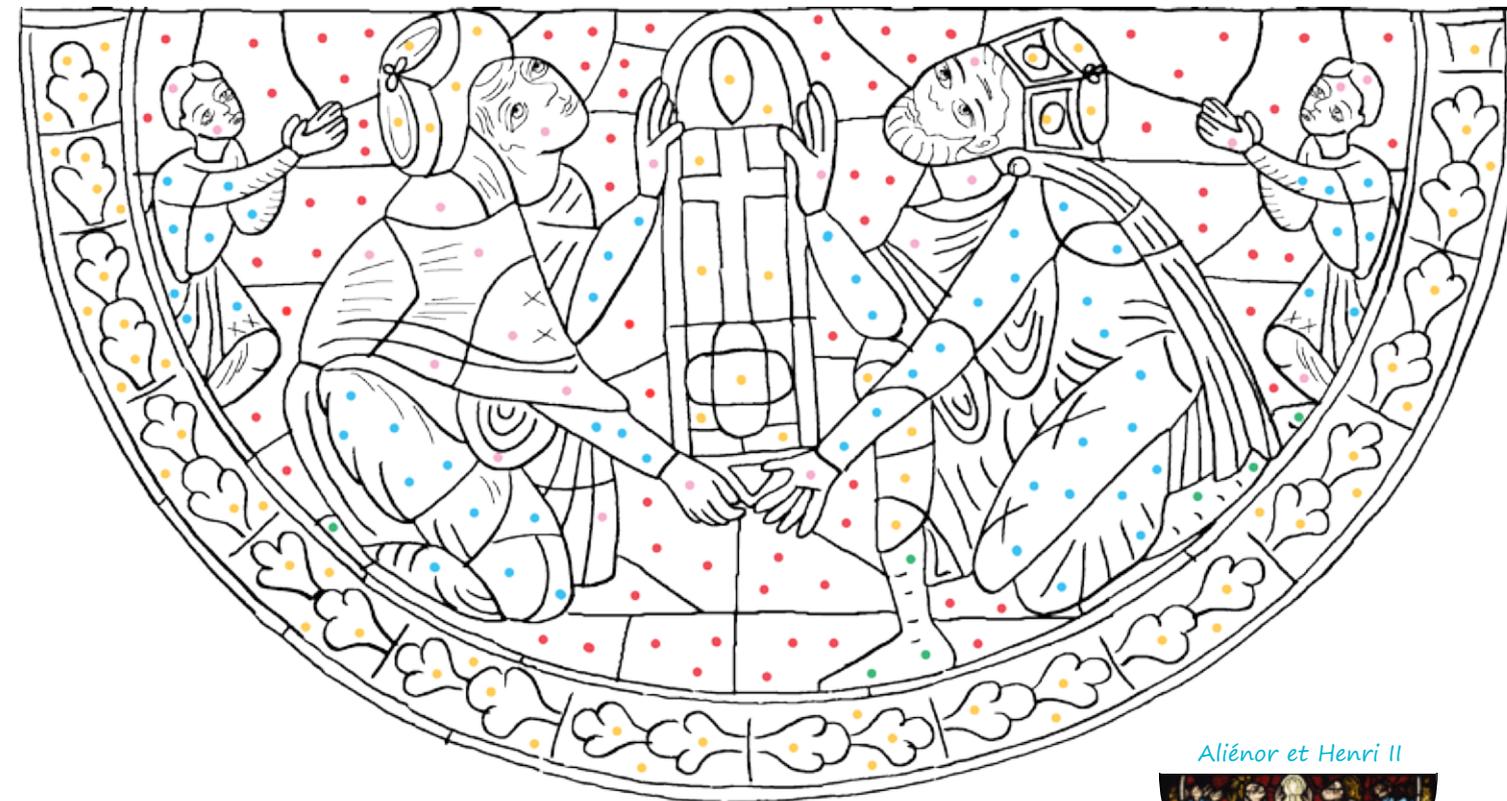
Trois scènes principales composent ce vitrail :

- en haut : **l'Ascension\***  
Le Christ est présenté dans une **mandorle\***, les apôtres et la Vierge le regardent.
- au centre : **la Crucifixion\***  
Le Christ sur la croix tourne son regard vers la Vierge et Longin, (le porte-lance) ; à droite : saint Jean et Stéphanon.
- en bas : la Crucifixion de saint Pierre, tête en bas, entourée de la **condamnation et la décapitation de saint Paul.**



Dans la partie basse du vitrail, cachée par la balustrade en pierre, une scène représente les donateurs, **Henri II Plantagenêt et son épouse Aliénor d'Aquitaine\***, offrant la maquette du vitrail, accompagnés de quatre de leurs enfants (dont deux sont représentés sur le dessin ci-dessous).

 Colorie cette scène dans les couleurs indiquées



Aliénor et Henri II



# ...le mobilier

Dans le **chœur**, se trouvent 74 sièges en bois massif, appelés **stalles**, répartis en deux rangées. Elles datent du 13<sup>e</sup> siècle et sont les plus anciennes conservées en France. Ces sièges étaient ceux des **chanoines**\* de la cathédrale.

Le haut de chaque dossier est richement sculpté, particulièrement dans les **écoinçons**\*. On y trouve des anges portant des couronnes mais aussi des animaux, des créatures fantastiques, et des scènes de la vie quotidienne qui illustrent soit un métier, soit une qualité ou un défaut de l'Homme.

Numérote chaque scène selon la légende qui l'illustre :

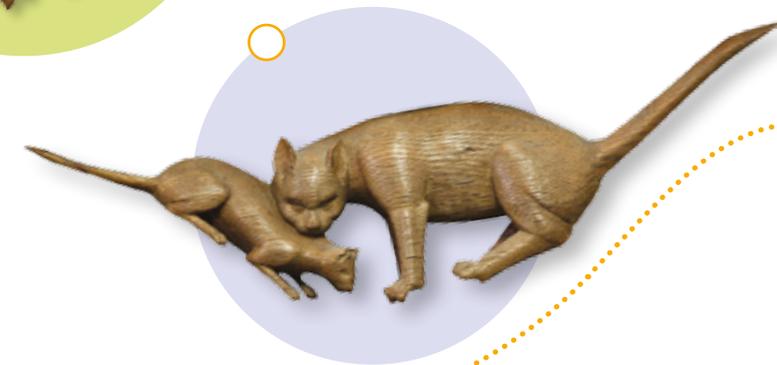
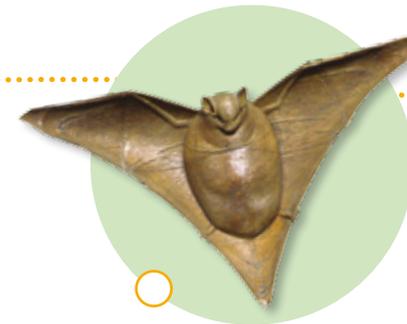
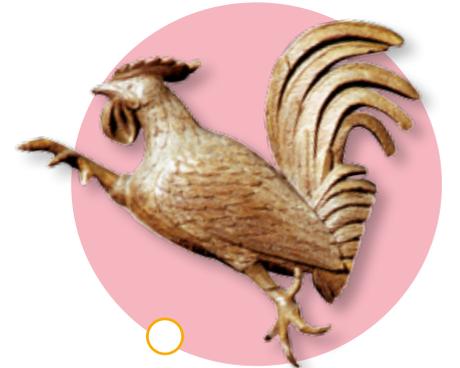
1 • **la charité** est symbolisée par un vieil homme partageant son pain.

2 • **l'avarice** est symbolisée par une femme devant son trésor.

Coche le métier représenté dans l'illustration ci-contre :

- l'architecte
- le boucher
- le tailleur

Parmi ces 6 écoinçons, coche les créatures fantastiques :



# ...L'orgue Cliquot



L'orgue

Les orgues sont des instruments souvent présents dans les églises, pour accompagner les chants et les prières.

Cet orgue installé en 1791 est considéré comme l'un des plus exceptionnels de France. Il a été réalisé par François-Henri Clicquot, issu d'une célèbre famille de **facteurs d'orgues\*** et se compose de plus de 3 000 tuyaux.



L'ange à la trompette (détail)

Quand l'**organiste\*** appuie sur le clavier, une soufflerie produit de l'air qui se transforme en son lorsqu'il emprunte les tuyaux. L'espace où l'instrument est installé est appelé tribune.

## VOCABULAIRE

### Page 3

**Cathédrale** : bâtiment religieux principal du diocèse où se trouve le siège (cathedra) de l'évêque. Dans les premiers temps chrétiens, la cathédrale, le baptistère et les résidences de l'évêque et des clercs forment le quartier épiscopal.

**Saint Pierre** : un des douze apôtres compagnons de Jésus, et un des dirigeants des premières communautés chrétiennes. Elevé au rang de saint, il est souvent représenté portant deux clés lui donnant la possibilité d'ouvrir et de fermer les portes du Paradis.

**Saint Paul** : saint de l'Eglise catholique converti au christianisme après sa rencontre avec Jésus-Christ. Il a beaucoup aidé à la diffusion du christianisme à partir des enseignements de Jésus, dans les provinces de l'empire romain et à la mise en place de l'Eglise.

**Le style Gothique angevin** : en architecture, variante du style gothique classique. Il s'est répandu au 12<sup>e</sup> siècle dans l'ouest de la France (Anjou, Touraine, Limousin, Poitou et Aquitaine). Il se caractérise principalement par des voûtes sur croisées d'ogives très bombées.

### Page 4-5

**Rosace** : élément d'architecture qui désigne une figure géométrique en forme de cercle et ressemblant à un motif de fleur. Composée d'une structure en pierre et de vitraux, elle sert à la fois de décor de façade et à faire entrer la lumière dans l'édifice.

**Tympan** : élément d'architecture qui désigne la partie pleine en pierre, située au-dessus du portail et souvent sculptée.

**Vousure** : élément d'architecture qui désigne notamment un arc arrondi ou brisé situé au-dessus d'une ouverture (porte portail, fenêtre).

**Le Jour du Jugement dernier** : selon les religions monothéistes (celles où l'on ne croit qu'en un seul dieu), il s'agit du jour où se manifestera aux humains le jugement de Dieu sur leurs actes et leurs pensées. Après avoir ressuscité les morts, Dieu distinguera les justes qui entreront au paradis et les damnés qui iront en enfer.

### Page 6

**Contreforts** : piliers qui soutiennent les murs d'un édifice par l'extérieur.

### Page 8

**Modillon** : élément d'architecture qui désigne un petit bloc de pierre sculpté qui sert à soutenir une corniche, un avant-toit ou un balcon.

### Page 9

**Le labyrinthe de la cathédrale de Poitiers** : dans certaines cathédrales, un labyrinthe est représenté, en général sur le sol. Le christianisme a repris ce symbole comme la marche difficile du croyant vers le paradis. A Poitiers, il a été esquissé sur le mur. Peut-être est-il le modèle de celui qui aurait existé au sol et qui aurait disparu avec la restauration du pavement au 19<sup>e</sup> siècle.

Il esquisse une forme d'arbre, symbolique de la création et du déroulement de la vie. Fait de pleins et de vides, le cheminement proposé dans ce labyrinthe n'aboutit pas au centre mais à une bifurcation, qui ramène au même point. Cet aller et retour pourrait évoquer la mort et la résurrection, passage des ténèbres à la lumière.

### Page 10

**Le Sein d'Abraham** : dans la tradition chrétienne, ce "sein" symbolise le paradis. On représente ainsi Abraham portant dans un linge ceux qui vont au paradis, et les pressant contre sa poitrine.

**Nimbe** : en peinture, sculpture ou art du vitrail, disque placé autour de la tête des personnages sacrés (dieux, saints, héros...).

**Le Couronnement de la Vierge** : dans la tradition chrétienne, le Couronnement de la Vierge est inconnu des Écritures. La représentation de ce thème est probablement liée au développement du culte à Marie vers l'an Mil. La Vierge, mère de Dieu, sans être elle-même divine, est placée au-dessus de toutes les créatures, anges, démons et hommes.

**Les instruments de la Passion** : objets qui ont servi à la crucifixion de Jésus-Christ. Dans cette scène, la croix, la couronne d'épines et les clous.

### Page 12-13

**L'Ascension** : fête chrétienne célébrée quarante jours après Pâques. Elle marque la dernière rencontre de Jésus avec ses disciples après sa Résurrection et son élévation au ciel.

**Mandorle** : en peinture ou en architecture, motif en forme d'ovale ou d'amande dans laquelle s'inscrivent des personnages sacrés : le plus souvent le Christ ou la Vierge Marie

**La Crucifixion** : exécution par le supplice de la croix de Jésus de Nazareth, considéré par les chrétiens comme le Christ, condamné à mort par le préfet romain Ponce Pilate.

**Henri II Plantagenêt et Aliénor d'Aquitaine** : Henri II, roi d'Angleterre (1133-1189) et son épouse Aliénor, comtesse de Poitou-duchesse d'Aquitaine (1124-1204). Ils sont les commanditaires de la construction de la cathédrale actuelle vers 1160 et les donateurs du vitrail de la Crucifixion.

### Page 14-15

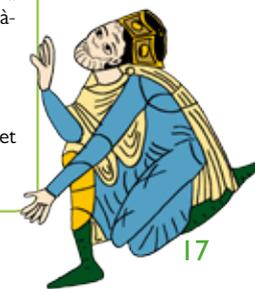
**Ecoinoçon** : en architecture ou en menuiserie, espace triangulaire compris entre deux arcs.

**Chanoine** : membre de la communauté religieuse. Son rôle est d'organiser la vie religieuse dans l'église ou la cathédrale à laquelle il est affecté. Il est aussi membre du chapitre, c'est-à-dire du conseil de l'évêque.

### Page 16

**Organiste** : nom donné au musicien jouant de l'orgue.

**Facteur d'orgues** : artisan spécialisé dans la fabrication et l'entretien d'orgues.



# Découvrir

## Flâner, se balader

### • Cathédrale Saint-Pierre

Visite libre tous les jours, entre 9h et 19h selon les saisons.

Visites guidées organisées à la demande pour les groupes scolaires, et programmées tout au long de l'année pour le public adulte et enfant.

### • Renseignements

Grand Poitiers

Direction Culture - Patrimoine

Tél : 05 49 52 35 35

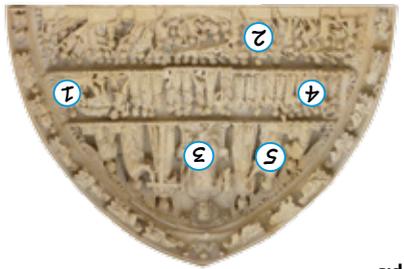
patrimoine@grandpoitiers.fr

**Phoenix** : oiseau légendaire, qui peut renaitre de ses cendres après s'être lui-même enflammé.

**Sagittaire** : créature légendaire pourvue d'un arc et de flèches inspirée des centaures grecs : mi-hommes, mi-chevaux.

**Griffon** : créature légendaire avec les ailes, les serres et le bec d'un aigle, le corps, les pattes arrières et la queue d'un lion, et les oreilles d'un cheval.

Les animaux réels sont : le coq, la chauve-souris et un félin (chat ?) portant ou attaquant un petit animal.

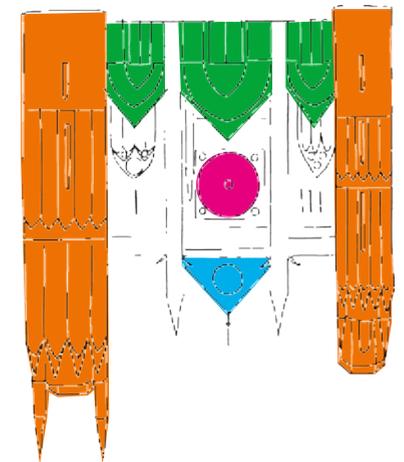
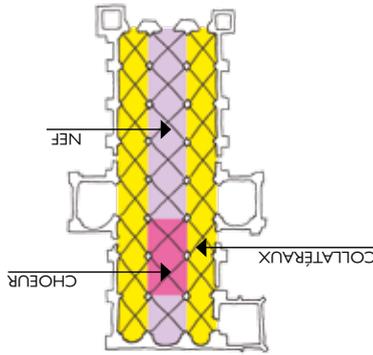
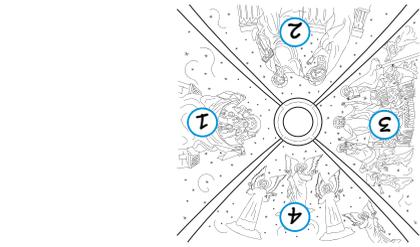


Sur la 3ème photo le métier est celui de l'architecte.



Il y a 7 piliers

Il y a 8 personnages perchés sur les piliers





**Grand Poitiers appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.**

Le ministère de la Culture et de la Communication attribue le label « Villes et Pays d'art et d'histoire » aux collectivités qui possèdent un patrimoine remarquable et s'engagent à le valoriser dans toute sa diversité, des vestiges antiques à l'architecture du XXI<sup>e</sup> siècle.

### **Grand Poitiers**

assure la mise en œuvre d'actions : visites, conférences, ateliers, dont l'objectif est la présentation du patrimoine aux habitants, aux touristes et au public scolaire.

### **La salle du Patrimoine**

à l'Office de tourisme de Poitiers, retrace les grandes mutations urbaines de Poitiers au cours des siècles.



**GRAND POITIERS**  
Communauté d'agglomération

Poitiers et Grand Poitiers  
Direction Culture - Patrimoine  
Hôtel de ville  
15 place du Maréchal Leclerc,  
CS 10 569 - 86021 Poitiers Cedex  
Tél : 05 49 52 35 35  
patrimoine@grandpoitiers.fr  
grandpoitiers.fr



Janvier 2017

Crédits photos : Daniel Proux, Ville de Poitiers - ©Région Nouvelle-Aquitaine, Gilles Beauvarlet

Illustration p3 : Philippe Biard, Claude Quiec, François Brosse, Jean-François Binet/Studio Différemment pour Mirabilibus